

Il Liceo “P.E.Imbriani” di Avellino è articolato in vari indirizzi di studio:

- Liceo linguistico
- Liceo musicale
- Liceo scientifico tradizionale
- Liceo scientifico opzione scienze applicate

Inoltre, il Liceo è tra gli istituti autorizzati dal MIUR (Decreto Dirigenziale Prot. n. 1211 del 30 agosto 2018) a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019 a sperimentare il percorso di potenziamento e orientamento “Biologia con curvatura biomedica” in collaborazione con l'Ordine dei Medici di Avellino, riservato agli alunni del triennio: sono attivate la prima, la seconda e la terza annualità che coinvolgono rispettivamente gli alunni delle classi III, IV e V degli indirizzi scientifico e scientifico scienze applicate. Il Liceo Scientifico indirizzo Tradizionale con ampliamento dei Linguaggi della comunicazione è stato avviato a decorrere dall'anno scolastico 2017/2018 in collaborazione con l'Università di Salerno, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali e rinnovato nel 2019 (Prot. 0008075 del 06/11/2019). Il percorso è caratterizzato da un rafforzamento dell'asse culturale dei linguaggi, favorendo ulteriormente il raggiungimento degli obiettivi del PECUP fissati nel D.P.R. 89/2010 (art. 8, c. 1), basati soprattutto sullo “studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica”, nel quadro di una formazione completa sul piano culturale, umano e civile, che abilita a comprendere la realtà attraverso lo stretto rapporto fra le discipline.

Per elaborare il curricolo di Istituto si è proceduto innanzitutto a definire il quadro di riferimento formativo/educativo all'interno del quale si sviluppano le strategie di apprendimento messe in essere dall'istituzione scolastica, tenendo conto delle peculiarità del territorio e in linea con le Indicazioni Nazionali relative agli specifici indirizzi di studio.

A tal fine sono stati tenuti contemporaneamente presenti, sia come piste di lavoro sia come traguardi prescrittivi, il profilo educativo, culturale e professionale che ogni studente deve aver conseguito al termine del ciclo di studi liceali (allegato A del D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010) e le Competenze Chiave per l'apprendimento permanente di cui alla Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018, queste ultime in correlazione con le Competenze Chiave di cittadinanza di cui al D.M. 139/2007 in cui sono anche declinate le Competenze di base, vale a dire quelle competenze che ogni studente deve aver acquisito al termine dell'obbligo di istruzione

Il Profilo indica inoltre i risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale, divisi nelle cinque aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico umanistica, scientifica, matematica e tecnologica) e, infine, descrive i risultati peculiari a ciascun percorso liceale. Si tratta ovviamente di competenze che vanno interpretate ed assunte in ottica olistica ed integrata, ben consapevoli che le une richiamano le altre e che tutte sono funzionali a garantire lo sviluppo personale, la capacità di pensiero autonomo e critico, il pieno inserimento nella vita sociale e culturale del proprio paese, l'assunzione di orizzonti interculturali, la possibilità di percorsi professionali coerenti con le proprie attitudini e capacità, uno stile di vita sostenibile e inclusivo.

<b>COMPETENZE EUROPEE 2018</b>	<b>COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA</b>	<b>DESCRITTORI COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI CORRISPONDENTI</b>
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	Acquisire le abilità di adottare strategie di studio efficaci e di saper ricercare e selezionare materiali di lavoro adeguati
Competenza imprenditoriale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	Acquisire autonomia: saper organizzare lo studio in modo autonomo e saper essere parte attiva e propositiva di un lavoro di gruppo. Sviluppare l'abilità di auto-valutare i risultati, anche in una proiezione futura, individuando aspettative e condizionamenti
Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Competenza digitale	Comunicare	-Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) -Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e con diversi codici Acquisire i linguaggi specifici delle singole discipline.
Competenza in materia di cittadinanza Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	Sviluppare e consolidare la capacità di porsi in relazione con le persone in modo corretto: ascoltare ed intervenire al momento opportuno, rispettare le idee altrui, accettare l'assunzione di ruoli diversi Sviluppare e consolidare le capacità di collaborare con gli altri per la realizzazione di obiettivi comuni

Trattandosi di saperi e competenze indispensabili sia per l'esercizio di una cittadinanza attiva sia per la piena e consapevole realizzazione di sé, sul piano personale e in prospettiva lavorativa, risulta ovviamente necessaria l'equivalenza formativa tra i diversi indirizzi, pur nel rispetto dell'identità e degli obiettivi dei diversi curricula.

A tale scopo, il Ministero (D.M. 139 del 22 agosto 2007 Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione) indica la via dell'organizzazione didattica incentrata su saperi e competenze, articolati in conoscenze e abilità, riferiti a quattro Assi Culturali (Linguaggi, Matematico, Scientifico-Tecnologico, Storico-Sociale); tale articolazione in assi, lungi dal voler suggerire artificiose separazioni tra i saperi disciplinari, costituisce proprio l'elemento unificante nella diversità epistemologica e nell'integrazione metodologica sul quale tracciare i percorsi di apprendimento. Lo scopo è incrementare competenze condivise e diverse, nella comune finalità costituita dalle competenze di cui il soggetto formativo deve poter disporre per orientarsi culturalmente (competenze culturali di base) e nella vita futura (competenze chiave).

Analogamente, come si legge nel D.M. 211/2010, *"l'articolazione delle Indicazioni per materie di studio mira ad evidenziare come ciascuna disciplina - con i propri contenuti, le proprie procedure euristiche, il proprio linguaggio - concorra ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e di competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari, di contro alla tesi che l'individuazione, peraltro sempre nomenclatoria, di astratte competenze trasversali possa rendere irrilevanti i contenuti di apprendimento"*.

Nell'ottica sopra delineata i dipartimenti scolastici sostengono l'integrazione tra le discipline afferenti ad aree diverse e possano facilitare il lavoro collegiale dei docenti nel collegare gli assi culturali, sia in un'ottica di continuità nell'ambito dell'obbligo di istruzione, sia in una prospettiva di raccordo e di integrazione tra i diversi insegnamenti. Nel D.M. 211/2010 si precisa, inoltre, che "la scelta di evidenziare all'interno delle **linee generali di ogni disciplina** le **competenze attese** e di redigere **obiettivi specifici di apprendimento** in cui fossero uniti tutti gli aspetti che entrano in gioco nell'acquisizione di quelle competenze si colloca in **continuità con le Indicazioni per il curriculum del primo ciclo** attualmente in vigore. Tali obiettivi assumono ampiamente alla fine del primo biennio di ciascun liceo quanto attualmente richiesto ai fini dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione. I contenuti degli **Assi culturali** previsti dall'allegato al relativo Decreto ministeriale, infatti, rappresentano un opportuno tentativo di verticalizzazione del curriculum di studi (comprendendo peraltro anche "conoscenze e abilità" da raggiungere già al termine del primo ciclo di istruzione secondo le relative Indicazioni vigenti) finalizzato al raggiungimento di uno "**zoccolo di saperi e competenze**" comune ai percorsi liceali, tecnici e professionali e ai percorsi dell'istruzione e dell'istruzione e formazione professionale. Uno "zoccolo comune", dunque, da integrare e declinare a seconda delle specificità dei percorsi".

I dipartimenti di Lettere, Matematica e Lingue/Inglese tengono conto, infine, delle indicazioni fornite dai **Quadri di Riferimento delle prove Invalsi di italiano, matematica** (seconde e quinte classi) e **inglese** (solo quinte classi), che fanno riferimento per il secondo ciclo di istruzione ai seguenti testi normativi: 1) D.M. 22 agosto 2007, n.139 – "Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione"; 2) D.I. 7 ottobre 2010, n. 211 - Regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento".

Il curriculum di Istituto proposto vuole, quindi, rispondere a tale impostazione logica e tracciare le linee guida per la declinazione della progettazione didattica da elaborarsi per classi parallele di ciascun indirizzo.

## LA FUNZIONE DELLE MATERIE DELL'ASSE IN RIFERIMENTO AL PECUP E I RISPETTIVI NUCLEI FONDANTI, IN COERENZA CON LE COMPETENZE DI CITTADINANZA

- D.P.R. 89 del 15 marzo 2010, Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"  
- D.M. 211 del 7 ottobre 2010, Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."

### - Allegato A - Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono

decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree 2 metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

##### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali**

##### **Liceo linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **Liceo musicale e coreutico**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

*per la sezione musicale:*

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### **Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **Liceo scientifico opzione Scienze applicate**

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all’informatica e alle loro applicazioni” (art. 8 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l’analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all’analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell’informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti

## **Liceo scientifico ordinario con ampliamento dell'offerta formativa dei Linguaggi della Comunicazione**

Il Liceo Scientifico indirizzo Tradizionale con ampliamento dei Linguaggi della Comunicazione è stato avviato a decorrere dall'anno scolastico 2017/2018 in collaborazione con l'Università di Salerno, Dipartimento di Scienze Aziendali- Management Innovation System (DISA-MIS).

Il percorso è caratterizzato da una forte presenza dell'asse culturale dei linguaggi, favorendo ulteriormente, il raggiungimento degli obiettivi del PECUP fissati nel D.P.R. 89/2010 (art. 8, c. 1), basati soprattutto sullo "studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica", nel quadro di una formazione completa sul piano culturale, umano e civile, che abilita a comprendere la realtà attraverso lo stretto rapporto fra le discipline. Questa offerta formativa mira, dunque, a potenziare il percorso di studi del Liceo Scientifico Tradizionale, con un'integrazione curricolare sugli aspetti culturali della comunicazione audiovisiva, multimediale e digitale e, nella sua dimensione laboratoriale, sugli aspetti tecnici dei fenomeni comunicativi, attraverso il rigore metodologico e l'approccio scientifico.

### **Profilo in uscita:**

- Capacità di rapportarsi criticamente sia alla tradizione umanistica, sia all'innovazione scientifica e tecnologica.
- Attitudine ad operare con rigore logico e metodologico.
- Conoscenza dei diversi metodi di acquisizione, gestione e diffusione delle informazioni, attraverso differenti formati e canali comunicativi (Web, cartacei, multimediali, etc.).
- Conoscenza e gestione degli strumenti, dei linguaggi e delle tecnologie analogiche e digitali, utilizzati nei processi di diffusione della comunicazione e dell'informazione.

### **Finalità:**

- Preparazione scientifica di base.
- Formazione culturale specifica sui linguaggi della comunicazione.
- Conoscenza delle forme di comunicazione multimediale (Cinema, TV, Pubblicità, etc.) e digitale (Informazione e video per il WEB).

### **Obiettivi:**

- Centratura sulla comunicazione, intesa come varietà di linguaggi (letterario, poetico, artistico, giornalistico, cinematografico, pubblicitario), e sulla necessità di offrire agli alunni tutti gli strumenti moderni di decodifica dei nuovi linguaggi.
- Rispondere alle attese dell'utenza socio-familiare che vede nel Liceo scientifico un riferimento formativo di interesse, ma, nello stesso tempo, una nuova e più aggiornata opportunità di lettura del mondo contemporaneo.
- Soddisfare quanto più possibile le richieste di acquisizione di nuove competenze comunicative, utili ad affrontare sia attività lavorative collegate al mondo della comunicazione (giornalismo televisivo, carta stampata, web designer, etc.) sia qualunque tipo di attività (manageriale e non), in quanto saper comunicare è una competenza trasversale, che coinvolge qualsiasi professione.

## Piano di studi

L'ampliamento dei Linguaggi della Comunicazione" prevede quattro momenti formativi integrati:

- *Programmi tradizionali.* Le indicazioni nazionali vengono seguite e svolte integralmente per tutte le materie previste dal *curriculum*.
- *Moduli integrativi.* Nel biennio sono stati introdotti in orario curricolare, per un totale di 40h ad anno, moduli di discipline legate all'ambito della Comunicazione, che prevedono corsi (tenuti da docenti universitari o professionisti specializzati) riguardanti i linguaggi della comunicazione. Nel triennio, invece, sono previsti moduli più professionalizzanti nell'ambito dell'Alternanza Scuola-Lavoro sempre di 40h all'anno.
- *Uso delle tecnologie.* L'intero percorso didattico è fondamentalmente impostato come attività laboratoriale e si utilizzano supporti tecnologici, oltre che i consueti strumenti didattici (testi, schede, stampe, fotocopie, cd, *pen drive*...)
- *Eventi.* Durante l'anno scolastico (ad esempio *Open Day*) e alla fine di ogni anno è prevista un'iniziativa di comunicazione in sinergia tra Università, Scuola e Enti del territorio.

La preparazione conseguita favorirà l'accesso alla formazione universitaria e, in particolare, alle facoltà indirizzate alla comunicazione, oppure il diretto inserimento nel mondo del lavoro.

## Competenze trasversali

Al termine del percorso gli allievi dovranno sapere in maniera approfondita:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

**Alcuni dei moduli integrativi proposti dal DISA-MIS dell'UNISA sono:**

- *Laboratorio social-media*
- *Laboratorio di comunicazione di impresa*
- *Laboratorio di pubblicità*
- *Laboratorio di cinematografia*
- *Laboratorio di giornalismo multimediale*
- *Laboratorio di Web TV e Radio Web*
- *Laboratorio di Digital content creator*
- *Laboratorio di Social photo*
- *Laboratorio di Gestione dei social*
- *Laboratorio di Videogame*

**LE COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI**  
**Filoni disciplinari: Italiano, Lingue straniere, latino, storia dell'arte**  
**Composizione musicale, Esecuzione strumentale ed elettronica, Storia della Musica**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	PROGETTI E ATTIVITA' COMPLEMENTARI AL CURRICOLO
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>-Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale (e/o musicale)            -Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale (e/o musicale)            -Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi (e/o musiche) ascoltati            - Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale (e/o musicale)            -Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista            -Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>	<p>-Principali strutture grammaticali della lingua italiana (e/o della musica)            -Elementi di base della funzione della lingua (e/o del linguaggio musicale)            -Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali (e/o strumentali performative) in contesti formali e informali            -Contesto, scopo e destinatario della comunicazione            -Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale            -Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo (e/o esecutivo-musicale)</p>	<p>● <b>Olimpiadi di Italiano</b></p> <p>● <b>L'Italiano che include: la lingua per non essere stranieri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetti strumentali e/o orchestrali</li> <li>● Concorsi/competizioni musicali</li> </ul>
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti (anche musicali) di vario tipo</p>	<p>-Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi            -Applicare strategie diverse di lettura            -Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo (anche musicale)            -Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario (e/o musicale)</p>	<p>-Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi            -Principali connettivi logici            -Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi            -Tecniche di lettura analitica e sintetica            -Tecniche di lettura espressiva            Denotazione e connotazione            -Principali generi letterari (e/o musicali), con particolare riferimento alla tradizione italiana</p>	<p>● <b>Libriamoci</b></p> <p>● <b>Incontro con gli autori</b></p> <p>● <b>Orientamento in entrata: Leggiamo insieme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Open Class</b></li> <li>● <b>Maratona Pianistica</b></li> <li>● <b>I Pomeriggi Musicali dell'Imbriani</b></li> </ul>

		-Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere	
Produrre testi (e/o composizioni musicali) di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<p>-Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti (anche musicali) di vario tipo</p> <p>-Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>-Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>-Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto (anche musicale) coerente e coeso</p> <p>-Uso dei dizionari</p> <p>-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (anche musicale): <del>riassunto, lettera, relazioni, ecc.</del></p> <p>per renderlo comune non dare specifiche delle diverse forme</p>	
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operative	<p>-Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>-Ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>-Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale</p> <p>- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</p> <p>-Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>- Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <p>-Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</p>	<p>-Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale</p> <p>-Uso del dizionario bilingue</p> <p>-Regole grammaticali fondamentali</p> <p>-Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune</p> <p>-Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale</p> <p>-Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Olimpiadi delle Lingue</b></li> <li>● <b>La giornata europea delle Lingue</b></li> <li>● <i>English for your future B1/B2</i></li> <li>● <i>Etwinning</i></li> <li>● <b>Progetto Erasmus Plus</b></li> </ul>

	-Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali		
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte -Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio	-Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica.) -Principali forme di espressione artistica	● <b>Laceno D'oro-Scuola</b>
Utilizzare e produrre testi multimediali	- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	- Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo - Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video Uso essenziale della comunicazione telematica	

## LE COMPETENZE DELL'ASSE MATEMATICO

**Filoni disciplinari: matematica, informatica, disegno**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	PROGETTI E ATTIVITA' COMPLEMENTARI AL CURRICOLO
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	- Comprendere il significato logico operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. -Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni.); -Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà. -Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici;	-Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; rappresentazioni, operazioni, ordinamento.  -I sistemi di numerazione  -Espressioni algebriche; principali operazioni.  -Equazioni e disequazioni di primo grado.  -Sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado.	● <b>Olimpiadi di Informatica</b>

	<p>rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice.</p> <p>-Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici.</p> <p>-Comprendere il significato logico operativo di rapporto e grandezza derivata; impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale; risolvere semplici problemi diretti e inversi</p> <p>-Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.</p> <p>-Rappresentare graficamente equazioni di primo grado; comprendere il concetto di equazione e quello di funzione</p> <p>-Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Olimpiadi della Matematica</b></li> <li>● <b>Giochi matematici</b></li> <li>● <b>Pi greco day</b></li> </ul>
<p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p>	<p>-Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</p> <p>-Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</p> <p>-Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e</p>	<p>-Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione.</p> <p>-Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà.</p> <p>-Circonferenza e cerchio</p> <p>-Misura di grandezze; grandezze incommensurabili; perimetro e area dei poligoni. Teoremi di Euclide e di Pitagora.</p>	

	<p>operative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano</li> <li>-In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione</li> <li>-Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Teorema di Talete e sue conseguenze</li> <li>-Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano.</li> <li>-Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni.</li> <li>-Trasformazioni geometriche elementari e loro invarianti</li> </ul>	
<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe</li> <li>-Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici</li> <li>-Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni</li> <li>-Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le fasi risolutive di un problema e loro rappresentazioni con diagrammi</li> <li>-Principali rappresentazioni di un oggetto matematico.</li> <li>-Tecniche risolutive di un problema che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali, formule geometriche, equazioni e disequazioni di 1° grado.</li> </ul>	<p>● <b>Formative testing</b></p>
<p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati.</li> <li>-Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta.</li> <li>-Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi.</li> <li>-Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica.</li> <li>-Rappresentare sul piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Significato di analisi e organizzazione di dati numerici.</li> <li>-Il piano cartesiano e il concetto di funzione.</li> <li>-Funzioni di proporzionalità diretta, inversa e relativi grafici, funzione lineare.</li> <li>-Incertezza di una misura e concetto di errore.</li> <li>-La notazione scientifica per i numeri reali.</li> <li>-Il concetto e i metodi di approssimazione</li> <li>-I numeri "macchina"</li> <li>-Il concetto di approssimazione</li> <li>-Semplici applicazioni che consentono di creare, elaborare un foglio elettronico con le</li> </ul>	

	<p>cartesiano il grafico di una funzione.</p> <p>-Valutare l'ordine di grandezza di un risultato.</p> <p>-Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico</p> <p>-Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti</p>	forme grafiche corrispondenti	
--	---	-------------------------------	--

## LE COMPETENZE DELL'ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

**Filoni disciplinari: scienze naturali, fisica**

**Discipline Musicali d'Indirizzo**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	PROGETTI E ATTIVITA' COMPLEMENTARI AL CURRICOLO
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p>	<p>-Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc..) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</p> <p>- Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</p> <p>-Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</p> <p>-Presentare i risultati dell'analisi.</p> <p>- Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici</p>	<p>-Concetto di misura e sua approssimazione</p> <p>-Errore sulla misura</p> <p>-Principali strumenti e tecniche di misurazione</p> <p>-Sequenza delle operazioni da effettuare</p> <p>- Fondamentali meccanismi di catalogazione</p> <p>- Utilizzo dei principali programmi software</p> <p>- Concetto di sistema e di complessità</p> <p>- Schemi, tabelle e grafici</p> <p>-Principali software dedicati.</p> <p>-Semplici schemi per presentare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Cross-curricular activity</i></li> <li>● <i>Biotechnology at school</i></li> <li>● <b>Guadagnare salute</b></li> <li>● <b>Sono figo, IO DICO NO</b></li> <li>● <b>Olimpiadi della Fisica</b></li> <li>● <b>Olimpiadi delle Scienze</b></li> <li>● <b>Olimpiadi della Chimica</b></li> <li>● <b>Premio Caianello</b></li> </ul>

	<p>per riconoscere il modello di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema.</li> <li>-Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.</li> <li>- Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori.</li> <li>- Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di architettura.</li> </ul>	<p>correlazioni tra le variabili di un fenomeno appartenente all'ambito scientifico caratteristico del percorso formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concetto di ecosistema.</li> <li>-Impatto ambientale limiti di tolleranza.</li> <li>-Concetto di sviluppo sostenibile.</li> <li>-Schemi a blocchi</li> <li>-Concetto di input-output di un sistema artificiale.</li> <li>-Diagrammi e schemi logici applicati ai fenomeni osservati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Incontri con esperti di costruzione e manutenzione di strumenti musicali</b></li> </ul>
<p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano.</li> <li>-Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di calore e di temperatura</li> <li>- Limiti di sostenibilità delle variabili di un ecosistema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La settimana della cultura scientifica e tecnologica</b></li> <li>● <b>Seminari in videoconferenza nell'ambito del PLS Fisica 2019-20</b></li> </ul>
<p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società.</li> <li>-Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici.</li> <li>-Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici.</li> <li>-Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Strutture concettuali di base del sapere tecnologico.</li> <li>-Fasi di un processo tecnologico (sequenza delle operazioni: dall' "idea" all' "prodotto").</li> <li>-Il metodo della progettazione.</li> <li>-Architettura del computer</li> <li>-Struttura di Internet</li> <li>-Struttura generale e operazioni comuni ai diversi pacchetti applicativi (Tipologia di menù, operazioni di edizione, creazione e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Promozione di ambienti di apprendimento innovativi</b></li> </ul>

	<p>software</p> <p>-Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete.</p>	<p>conservazione di documenti ecc.)</p> <p>-Operazioni specifiche di base di alcuni dei programmi applicativi più comuni</p>	
--	--	--	--

## LE COMPETENZE DELL'ASSE STORICO-SOCIALE

**Filoni disciplinari: storia, geografia, diritto ed economia**

**Discipline Musicali d'Indirizzo**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	PROGETTI E ATTIVITA' COMPLEMENTARI AL CURRICOLO
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<p>-Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</p> <p>-Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>-Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</p> <p>-Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, musicali, ricavandone informazioni</p>	<p>-Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale</p> <p>-I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano</p> <p>-I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture</p> <p>-Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea</p> <p>-I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio</p> <p>-Le diverse tipologie di fonti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Olimpiadi della Filosofia</b></li> <li>● <b>Memory cara</b></li> <li>● <b>Maratona pianistica</b></li>   <li>● <b>Crescere con la Musica</b></li>   <li>● <b>Commemorazione del terremoto in Irpinia</b></li> </ul>

	<p>su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>-Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia</p>	<p>-Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica</p>	
<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<p>-Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</p> <p>-Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</p> <p>-Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società, Stato</p> <p>-Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</p> <p>-Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza</p> <p>-Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</p>	<p>-Costituzione italiana</p> <p>-Organi dello Stato e loro funzioni principali</p> <p>-Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti</p> <p>-Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità</p> <p>-Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune</p> <p>-Conoscenze essenziali dei servizi sociali</p> <p>-Ruolo delle organizzazioni internazionali</p> <p>-Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Scuola di comunità: non disperdiamoci</b></li> <li>● <b>Consapevolezza giuridica ed economica per il cittadino attivo nella società contemporanea</b></li> <li>● <b>Percorsi di cittadinanza attiva</b></li> <li>● <b>Festa dell'Europa: gli eurodeputati incontrano gli studenti</b></li> <li>● <b>Laboratorio di Filosofia dialogica per la prevenzione del bullismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Adotta un filosofo (incontri)</b></li> </ul> </li> <li>● <b>Commemorazione della giornata della Giornata della Memoria</b></li> <li>● <b>Giornata del ricordo per le vittime delle mafie</b></li> </ul>
	<p>-Riconoscere le caratteristiche</p>	<p>-Regole che governano l'economia e</p>	

Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio -Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio	concetti fondamentali del mercato del lavoro -Regole per la costruzione di un curriculum vitae -Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio -Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio	
---	---	--	--

I **licei musicali e coreutici**, dopo una lunga discussione e un complesso percorso di costruzione cooperativa e collaborativa (modello del *consensus*), hanno deciso<sup>1</sup>:

a) che è necessario realizzare un processo ed un modello di certificazione delle competenze di ambito musicale perché ciò è previsto dal DPR 89/2010 art. 13 comma 8.

b) di assumere un comune modello di certificazione riferito al primo biennio.

Si allegano i documenti prodotti per la certificazione delle competenze dell'Asse Musicale al termine del primo biennio:

- Allegato 1: Conoscenze e abilità
- Allegato 2: Certificazione competenze Asse Musicale
- Allegato 3: Scheda di valutazione - Conoscenze e Abilità - Esecuzione e Interpretazione (Str. I)

---

<sup>1</sup> Il percorso – coordinato dai dirigenti Tosolini del Bertolucci di Parma e Olivieri del Farnesina di Roma può essere utilmente seguito nella apposita sezione del [sito licei musicali e coreutici](#)

## OBIETTIVI DISCIPLINARI PRIMO BIENNIO

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - PRIMO BIENNIO

*(4 ore/settimana in tutti gli indirizzi)*

COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>▪ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> <li>▪ Conoscere, riconoscere e utilizzare correttamente le regole e le convenzioni dell'ortografia, della morfologia e della sintassi della lingua italiana, parlata e scritta di uso corrente ed analizzare correttamente le strutture fondamentali della lingua italiana (analisi grammaticale, logica, del periodo).</li> <li>▪ Conoscere le principali differenze fra testi di carattere letterario e testi di carattere non letterario e, nell'ambito dei testi letterari, distinguere i caratteri costitutivi dei principali generi, con particolare riguardo per le forme del genere narrativo in prosa (novelle, racconti e romanzi), del genere epico e del genere poetico.</li> <li>▪ Disporre un modello linguistico e grammaticale utilizzabile, per il consolidamento/potenziamento delle competenze linguistiche ed espressive della lingua italiana e l'arricchimento del lessico.</li> <li>▪ Acquisire una padronanza più sicura e convinta delle risorse e dei mezzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative</li> <li>▪ Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente;</li> <li>▪ Comprendere la struttura della frase semplice e complessa;</li> <li>▪ Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione; applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</li> <li>▪ Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione; utilizzare il registro linguistico formale; esporre oralmente in modo chiaro e corretto.</li> <li>▪ Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto; leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio; analizzare testi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc. ...)</li> </ul>	<p><b>LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consolidamento delle capacità linguistiche orali e scritte, della coesione morfosintattica e della coerenza logico-argomentativa del discorso</li> <li>-Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione (scritti estesi, scritti brevi su consegna, parafrasi, riassunti, riscritture)</li> <li>-Consapevolezza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa, con particolare attenzione alle forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale</li> <li>-Arricchimento del lessico, anche scientifico</li> <li>-Storia della lingua: dal latino ai volgari fino all'affermazione del fiorentino letterario come lingua italiana</li> </ul> <p><b>LETTERATURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisizione delle principali tecniche di analisi testuale (generi letterari, metrica, retorica ecc.) attraverso la lettura di:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione (poemi omerici, tragedia attica del V secolo, Eneide, Bibbia e altri testi di primari autori greci e latini)</li> <li>• autori di epoca moderna, anche stranieri</li> <li>• I promessi sposi</li> </ul> </li> </ul>

<p>espressivi da utilizzare nell'esposizione orale e scritta della lingua italiana e nell'analisi e comprensione dei testi letterari oggetto di studio scolastico e di libera lettura personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Argomentare e sostenere una tesi con sostanziale chiarezza e proprietà di linguaggio.</li> <li>▪ Utilizzare le risorse e le strutture della lingua italiana per redigere testi in prosa di varia tipologia.</li> <li>▪ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> <li>▪ Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscere i gradi dell'informazione.</li> <li>▪ Riassumere testi di vario tipo; realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc. ...)</li> <li>▪ Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prime espressioni della letteratura italiana (la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica)</li> </ul>
--	--	---

**LINGUA E CULTURA LATINA - PRIMO BIENNIO del LICEO SCIENTIFICO**  
(3 ore/settimana)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere, comprendere e analizzare testi scritti di vario tipo</li> <li>▪ Padroneggiare gli strumenti logico-espressivi indispensabili per affrontare il testo in lingua</li> <li>▪ Verificare ipotesi di traduzione e modificare le proprie scelte.</li> <li>▪ Produrre testi in traduzione italiana, rispettando la finalità comunicativa anche in riferimento al contesto storico- culturale di appartenenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura scorrevole;</li> <li>▪ Analizzare la struttura dei testi (elementi lessicali e morfosintattici)</li> <li>▪ Comprendere il tema principale e il significato di un brano</li> <li>▪ Saper individuare informazioni specifiche e isolare le informazioni richieste</li> <li>▪ Saper cogliere il pensiero logico della frase o del brano ed istituire collegamenti e relazioni tra i singoli termini</li> <li>▪ Riconoscere la corretta applicazione ed interpretazione delle regole</li> <li>▪ Saper utilizzare in modo autonomo il vocabolario</li> <li>▪ Saper individuare la migliore traduzione pertinente al contesto</li> </ul>	<p>-Acquisizione di competenze linguistiche (lettura scorrevole; morfologia di nome, aggettivo, pronomi e verbo; sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali; lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole)</p> <p>-Comprensione e traduzione di testi d'autore, ad esempio di Fedro e della Vulgata, corredati da note di contesto</p> <p>-Continuo confronto con la lingua italiana</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere il testo cogliendone ed analizzandone le singole strutture</li> <li>▪ Trasporre il testo latino in italiano corrente, rispettando l'integrità del messaggio e la sua struttura sintattico stilistica</li> <li>▪ Contestualizzare</li> <li>▪ Saper operare un confronto</li> </ul>	
--	--	--

**LINGUA E CULTURA LATINA - PRIMO BIENNIO del LICEO LINGUISTICO**  
(2 ore/settimana solo nel primo biennio)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere, comprendere e analizzare testi scritti di vario tipo</li> <li>▪ Padroneggiare gli strumenti logico-espressivi indispensabili per affrontare il testo in lingua, riconoscendo i fondamenti della lingua latina</li> <li>▪ Riconoscere affinità e divergenze (morfologiche, sintattiche e semantiche) tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze, con particolare riguardo a quelle studiate</li> <li>▪ Orientarsi su aspetti della società e della cultura di Roma antica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura scorrevole;</li> <li>▪ Analizzare la struttura dei testi (elementi lessicali e morfosintattici)</li> <li>▪ Comprendere il tema principale e il significato di un brano</li> <li>▪ Saper individuare informazioni specifiche e isolare le informazioni richieste</li> <li>▪ Saper cogliere il pensiero logico della frase o del brano ed istituire collegamenti e relazioni tra i singoli termini</li> <li>▪ Riconoscere la corretta applicazione ed interpretazione delle regole</li> <li>▪ Saper utilizzare in modo autonomo il vocabolario</li> <li>▪ Saper individuare la migliore traduzione pertinente al contesto</li> <li>▪ Leggere il testo cogliendone ed analizzandone le singole strutture</li> <li>▪ Trasporre il testo latino in italiano corrente, rispettando l'integrità del messaggio e la sua struttura sintattico stilistica</li> <li>▪ Contestualizzare</li> <li>▪ Saper operare un confronto</li> </ul>	<p>Acquisizione delle competenze linguistiche di base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a livello fonologico, sistema quantitativo e legge della penultima;</li> <li>- a livello morfologico, flessione del nome (almeno le prime tre declinazioni), dell'aggettivo, del verbo e del pronome;</li> <li>- a livello sintattico, funzioni del participio e ablativo assoluto, principali proposizioni subordinate, valori fondamentali delle congiunzioni <i>cum</i> e <i>ut</i></li> </ul> <p>Formazione delle parole e semantica, specie in ottica contrastiva</p> <p>Lettura di brani d'autore in traduzione con testo a fronte o corredati di note</p>

**STORIA e GEOGRAFIA - PRIMO BIENNIO**

*(3 ore/settimana in tutti gli indirizzi)*

COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<p><b>Storia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare situazione ambientali e geografiche da un punto di vista storico.</li> <li>▪ Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.</li> <li>▪ Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti con riferimento al periodo e alle tematiche studiate nel primo biennio.</li> <li>▪ Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.</li> <li>▪ Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana.</li> </ul> <p><b>Geografia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia.</li> <li>▪ Individuare la distribuzione spaziale degli insediamenti e delle attività economiche e identificare le risorse di un territorio.</li> <li>▪ Analizzare il rapporto uomo-ambiente attraverso le categorie spaziali e temporali.</li> <li>▪ Riconoscere le relazioni tra tipi e domini climatici e sviluppo di un territorio.</li> <li>▪ Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo.</li> </ul>	<p><b>Storia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>▪ Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.</li> </ul> <p><b>Geografia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere gli aspetti fisico-ambientali, socio-culturali, economici e geopolitici dell'Italia, dell'Europa e degli altri continenti. - Riconoscere il ruolo delle Istituzioni comunitarie riguardo allo sviluppo, al mercato del lavoro e all'ambiente.</li> <li>▪ Analizzare casi significativi della ripartizione del mondo per evidenziarne le differenze economiche, politiche e socioculturali.</li> </ul>	<p><b>Storia:</b> Le civiltà antiche e l'alto Medioevo</p> <p><b>Nuclei tematici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le principali civiltà dell'Antico vicino Oriente</li> <li>-la civiltà giudaica</li> <li>-la civiltà greca</li> <li>-la civiltà romana</li> <li>-l'avvento del Cristianesimo • l'Europa romano-barbarica</li> <li>-società ed economia nell'Europa altomedievale</li> <li>-la Chiesa nell'Europa altomedievale</li> <li>-la nascita e la diffusione dell'Islam</li> <li>-Impero e regni nell'alto Medioevo</li> <li>-il particolarismo signorile e feudale</li> <li>-il contributo di discipline come l'archeologia, l'epigrafia e la paleografia.</li> </ul> <p><b>Geografia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il paesaggio e l'urbanizzazione</li> <li>La globalizzazione e le sue conseguenze</li> <li>Le diversità culturali: lingue e religioni</li> <li>La popolazione e le dinamiche demografiche</li> <li>Relazioni tra economia, ambiente e società</li> <li>Gli squilibri tra le diverse regioni del mondo e lo sviluppo sostenibile</li> <li>La geopolitica</li> <li>L'Italia e gli Stati dell'Unione Europea</li> <li>I principali Stati degli altri continenti</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'importanza della sostenibilità territoriale, la salvaguardia degli ecosistemi e della bio-diversità</li> </ul>		
---	--	--

**LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE - PRIMO BIENNIO del LICEO LINGUISTICO (4 ore/settimana)**  
**PRIMO BIENNIO del LICEO SCIENTIFICO, SCIENZE APPLICATE E MUSICALE (3 ore/settimana)**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere messaggi di argomento familiare in lingua standard inerenti alla sfera personale e sociale;</li> <li>leggere e comprendere testi riguardanti argomenti familiari, con lessico e strutture limitati al livello A2/B1 del Framework, testi narrativi, descrittivi e fantastici semplificati al livello linguistico;</li> <li>produrre testi orali e scritti coerenti e coesi su argomenti noti e di interesse personale, esprimendo esperienze ed impressioni, seppure con una tipologia e un numero di errori che non interrompano la comunicazione;</li> <li>saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2;</li> <li>saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione;</li> <li>saper riflettere sul proprio apprendimento e saper riorientare le proprie strategie cognitive e operative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello;</li> <li>attivare in maniera consapevole schemi cognitivi; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere;</li> <li>utilizzare strumenti adeguati a superare le difficoltà comunicative;</li> <li>utilizzare la meta-lingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra L1 e L2;</li> <li>utilizzare la lingua a fini sociologici;</li> <li>utilizzare, seppure a livello elementare/pre-intermedio, i registri linguistici a fini comunicativi;</li> <li>utilizzare strumenti diversi per superare blocchi comunicativi;</li> <li>utilizzare la lingua per riparare agli errori, adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi.</li> </ul>	<p><b>LINGUA</b>  Primo biennio  Comprensione, globale e selettiva, di testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale  Produzione di testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali  Interazione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto  Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa  Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio</p> <p><b>CULTURA</b>  Primo biennio  Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale  Analisi di semplici testi orali, scritti, iconografici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video ecc.  Riconoscimento di similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura straniera vs cultura italiana)</p>

**LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 e 3: FRANCESE/TEDESCO/SPAGNOLO – PRIMO BIENNIO del LICEO LINGUISTICO**  
(3 ore/settimana)

COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere messaggi di argomento familiare in lingua standard inerenti alla sfera personale e sociale;</li> <li>• leggere e comprendere testi riguardanti argomenti familiari, con lessico e strutture limitati al livello A2/B1 del Framework, testi narrativi, descrittivi e fantastici semplificati al livello linguistico;</li> <li>• produrre testi orali e scritti coerenti e coesi su argomenti noti e di interesse personale, esprimendo esperienze ed impressioni, seppure con una tipologia e un numero di errori che non interrompano la comunicazione;</li> <li>• saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2;</li> <li>• saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione;</li> <li>• saper riflettere sul proprio apprendimento e saper riorientare le proprie strategie cognitive e operative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello;</li> <li>• attivare in maniera consapevole schemi cognitivi; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere;</li> <li>• utilizzare strumenti adeguati a superare le difficoltà comunicative;</li> <li>• utilizzare la meta-lingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra L1 e L2;</li> <li>• utilizzare la lingua a fini sociologici;</li> <li>• utilizzare, seppure a livello elementare/pre-intermedio, i registri linguistici a fini comunicativi;</li> <li>• utilizzare strumenti diversi per superare blocchi comunicativi;</li> <li>• utilizzare la lingua per riparare agli errori, adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi.</li> </ul>	<p><b>LINGUA</b> Primo biennio Comprensione globale di brevi testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale Produzione di brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni Interazione in semplici scambi su argomenti noti di interesse personale Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per raggiungere autonomia nello studio</p> <p><b>CULTURA</b> Primo biennio Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale Analisi di semplici testi orali, scritti, iconografici su argomenti di interesse personale e sociale Confronto tra aspetti della propria cultura e aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata</p>

**MATEMATICA - PRIMO BIENNIO del LICEO SCIENTIFICO**  
(5 ore/settimana)

COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esprimersi in modo chiaro, rigoroso e sintetico.</li> <li>2. Analizzare dati ed interpretarli sviluppando</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare correttamente il linguaggio disciplinare con i formalismi introdotti.</li> </ul>	<p><b>Aritmetica e algebra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• operazioni con numeri interi e razionali</li> </ul>

<p>deduzioni e relazioni tra di essi.</p> <p>3. Matematizzare e risolvere situazioni problematiche attraverso le strategie apprese.</p> <p>4. Motivare e argomentare affermazioni relative a vari contesti</p> <p>5. Saper collegare le tematiche principali affrontate al contesto storico in cui sono emerse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche e le procedure di calcolo apprese.</li> <li>• Rappresentare graficamente relazioni e funzioni.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici introdotti.</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche e grafici individuando invarianti e relazioni, analogie e differenze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• numeri irrazionali e conoscenza intuitiva dei reali</li> <li>• polinomi, loro divisione con resto, fattorizzazione</li> <li>• calcolo con espressioni letterali</li> <li>• vettori e calcolo matriciale</li> </ul> <p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fondamenti della geometria euclidea del piano</li> <li>• teorema di Pitagora</li> <li>• trasformazioni geometriche; teorema di Talete</li> <li>• proprietà della circonferenza</li> <li>• costruzioni geometriche</li> <li>• punti, rette e coniche nel piano cartesiano</li> <li>• funzioni circolari e risoluzione di triangoli</li> </ul> <p><b>Relazioni e funzioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>f(x) = ax + b</math>, <math>f(x) = ax^2 + bx + c</math>; equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, sistemi lineari in due incognite</li> <li>• <math>f(x) = x</math>, <math>f(x) = a/x</math>, funzioni lineari a tratti, funzioni circolari</li> <li>• proporzionalità diretta e inversa</li> <li>• rappresentazione delle funzioni (numerica, grafica, funzionale)</li> </ul> <p><b>Dati e previsioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rappresentazione e analisi di dati, semplici inferenze</li> <li>• frequenze</li> <li>• valori medi e misure di variabilità</li> <li>• probabilità classica e statistica • concetto di modello matematico</li> </ul> <p><b>Elementi di informatica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strumenti informatici per oggetti matematici</li> <li>• rappresentazione di dati testuali e multimediali</li> <li>• algoritmi</li> </ul>
---	---	---

**MATEMATICA - PRIMO BIENNIO del LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE**

*(5 ore/settimana nel primo anno; 4 ore/settimana nel secondo anno)*

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<p>1. Esprimersi in modo chiaro, rigoroso e sintetico.                      2. Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e relazioni tra di essi.                      3. Matematizzare e risolvere situazioni problematiche attraverso le strategie apprese.                      4. Motivare e argomentare affermazioni relative a vari contesti                      5. Saper collegare le tematiche principali affrontate al contesto storico in cui sono emerse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare correttamente il linguaggio disciplinare con i formalismi introdotti.</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche e le procedure di calcolo apprese.</li> <li>• Rappresentare graficamente relazioni e funzioni.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici introdotti.</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche e grafici individuando invarianti e relazioni, analogie e differenze.</li> </ul>	<p><b>Aritmetica e algebra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• operazioni con numeri interi e razionali</li> <li>• numeri irrazionali e conoscenza intuitiva dei reali</li> <li>• polinomi, loro divisione con resto, fattorizzazione</li> <li>• calcolo con espressioni letterali</li> <li>• vettori e calcolo matriciale</li> </ul> <p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fondamenti della geometria euclidea del piano</li> <li>• teorema di Pitagora</li> <li>• trasformazioni geometriche; teorema di Talete</li> <li>• proprietà della circonferenza</li> <li>• costruzioni geometriche</li> <li>• punti, rette e coniche nel piano cartesiano</li> <li>• funzioni circolari e risoluzione di triangoli</li> </ul> <p><b>Relazioni e funzioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>f(x) = ax + b</math>, <math>f(x) = ax^2 + bx + c</math>; equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, sistemi lineari in due incognite</li> <li>• <math>f(x) = x</math>, <math>f(x) = a/x</math>, funzioni lineari a tratti, funzioni circolari</li> <li>• proporzionalità diretta e inversa</li> <li>• rappresentazione delle funzioni (numerica, grafica, funzionale)</li> </ul> <p><b>Dati e previsioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rappresentazione e analisi di dati, semplici inferenze</li> <li>• frequenze</li> <li>• valori medi e misure di variabilità</li> <li>• probabilità classica e statistica</li> </ul>

		• concetto di modello matematico
--	--	----------------------------------

**MATEMATICA E INFORMATICA - PRIMO BIENNIO del LICEO LINGUISTICO e MUSICALE**  
(3 ore/settimana)

COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico in contesti reali rappresentandole anche sotto forma grafica. Saper condurre un ragionamento logico-deduttivo. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di semplici problemi. Rilevare, analizzare ed interpretare dati riguardanti fenomeni reali sviluppando deduzioni e ragionamenti, fornendone rappresentazioni grafiche anche con strumenti informatici.</p>	<p>Applicare le proprietà delle operazioni in espressioni numeriche. Saper operare con monomi e polinomi. Saper fattorizzare un polinomio in casi semplici. Saper risolvere equazioni di primo grado, intere e fratte. Saper risolvere disequazioni di primo grado, intere e fratte. Tradurre un problema dal linguaggio naturale a quello matematico. Saper utilizzare strumenti di calcolo e potenzialità offerte da specifiche applicazioni di tipo informatico. Saper interpretare tabelle e grafici. Riconoscere e rappresentare le figure geometriche del piano. Riconoscere proprietà di figure piane. Usare correttamente le strutture matematiche studiate nella risoluzione dei problemi.</p>	<p><b>Aritmetica e algebra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• operazioni con numeri interi e razionali</li> <li>• numeri irrazionali e conoscenza intuitiva dei reali</li> <li>• polinomi (esclusa la divisione con resto e la fattorizzazione)</li> <li>• calcolo con espressioni letterali</li> </ul> <p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fondamenti della geometria euclidea del piano</li> <li>• teorema di Pitagora</li> <li>• trasformazioni geometriche; teorema di Talete</li> <li>• costruzioni geometriche</li> <li>• punti e rette nel piano cartesiano</li> </ul> <p>Relazioni e funzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>f(x) = ax + b</math>, <math>f(x) = ax^2</math>; equazioni e disequazioni di primo grado, sistemi lineari in due incognite</li> <li>• <math>f(x) = x</math>, <math>f(x) =</math></li> <li>• proporzionalità diretta e inversa</li> <li>• rappresentazione delle funzioni (numerica, grafica, funzionale)</li> </ul> <p><b>Dati e previsioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rappresentazione e analisi di dati, semplici inferenze</li> <li>• frequenze</li> <li>• valori medi e misure di variabilità</li> <li>• probabilità classica e statistica</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• concetto di modello matematico</li> </ul> <b>Elementi di informatica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strumenti informatici per oggetti matematici</li> <li>• rappresentazione di dati testuali e multimediali</li> <li>• algoritmi</li> </ul>
--	--	--

**INFORMATICA - PRIMO BIENNIO del LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE**  
(2 ore/settimana)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici</li> <li>• Individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico</li> <li>• Elaborare la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare correttamente il linguaggio disciplinare con i formalismi introdotti.</li> <li>• Rappresentare graficamente relazioni e funzioni.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici introdotti.</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche e grafici individuando invarianti e relazioni, analogie e differenze.</li> </ul>	<p>Introduzione all'architettura del computer, l'hardware e il software</p> <p>Il funzionamento del sistema operativo</p> <p>L'elaborazione digitale dei documenti, con particolare attenzione al foglio elettronico</p> <p>Internet per la comunicazione e la ricerca di informazioni</p> <p>Principi di base della programmazione: i tipi di linguaggi, il concetto di algoritmo e la sua implementazione in pseudo-codice o con un linguaggio specifico</p>

**FISICA - PRIMO BIENNIO del LICEO SCIENTIFICO e dell'opzione SCIENZE APPLICATE**  
(2 ore settimana)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato</p>	<p>Utilizzare correttamente il linguaggio disciplinare con i formalismi introdotti.</p> <p>Analizzare un problema, scomporlo nelle sue parti fondamentali per strutturare una via risolutiva</p> <p>Esplorare i fenomeni (sviluppare abilità relative alla misura) e descriverli con un linguaggio adeguato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione del linguaggio della fisica per modellizzare situazioni reali (grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura)</li> <li>• Esperimenti di laboratorio per acquisire il metodo sperimentale con relazioni di laboratorio (incertezze, cifre significative, grafici)</li> </ul>

dei vari aspetti del metodo sperimentale. Valutare scelte scientifiche e tecnologiche		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottica geometrica</li> <li>• Fenomeni termici macroscopici</li> <li>• Equilibrio dei corpi e dei fluidi</li> <li>• Cinematica e dinamica con una prima esposizione delle leggi di Newton</li> <li>• Prima trattazione della conservazione dell'energia meccanica</li> </ul>
--	--	--

**SCIENZE NATURALI - PRIMO BIENNIO del LICEO SCIENTIFICO**  
(2 ore/settimana)

COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>• Riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>• Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>• Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>• Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> </ul>	<p>-Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (chimici, biologici, geologici, ecc..) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</p> <p>- Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</p> <p>-Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</p> <p>-Presentare i risultati dell'analisi.</p> <p>- Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.</p> <p>- Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema.</p> <p>-Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano.</p>	<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b> Primo biennio (primo anno) I moti della Terra La superficie del pianeta dal punto di vista geomorfologico</p> <p><b>BIOLOGIA</b> Primo biennio La cellula e la biodiversità L'evoluzione e la genetica mendeliana</p> <p><b>CHIMICA</b> Primo biennio Gli stati di aggregazione della materia e le sue trasformazioni Il modello particellare Sostanze, miscugli, elementi e composti Il modello atomico di Dalton Le formule chimiche Il sistema periodico di Mendeleev</p>

**SCIENZE NATURALI - PRIMO BIENNIO del LICEO LINGUISTICO**

*(2 ore/settimana)*

COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>• Riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>• Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>• Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>• Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (chimici, biologici, geologici, ecc..) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</li> <li>- Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</li> <li>-Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</li> <li>-Presentare i risultati dell'analisi.</li> <li>- Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.</li> <li>- Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema.</li> <li>-Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano.</li> </ul>	<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b> Primo biennio (primo anno) I moti della Terra La superficie del pianeta dal punto di vista geomorfologico</p> <p><b>BIOLOGIA</b> Primo biennio La cellula e la biodiversità L'evoluzione e la genetica mendeliana</p> <p><b>CHIMICA</b> Primo biennio Gli stati di aggregazione della materia e le sue trasformazioni Il modello particellare Sostanze, miscugli, elementi e composti Il modello atomico di Dalton Le formule chimiche Il sistema periodico di Mendeleev</p>

**SCIENZE NATURALI - PRIMO BIENNIO del LICEO MUSICALE**

*(2 ore/settimana – solo nel primo biennio)*

COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>• Riconoscere o stabilire relazioni elementari</li> <li>• Classificare</li> <li>•Riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle competenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (chimici, biologici, geologici, ecc..) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</li> <li>-Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</li> <li>-Presentare i risultati dell'analisi.</li> <li>- Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.</li> </ul>	<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b> Primo biennio (primo anno) I moti della Terra Vulcani e terremoti La superficie del pianeta dal punto di vista geomorfologico e geodinamico</p> <p><b>BIOLOGIA</b> Primo biennio</p>

	- Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema.	La cellula e la biodiversità L'evoluzione e la genetica mendeliana L'ecologia; il corpo umano <b>CHIMICA</b> Primo biennio Gli stati di aggregazione della materia e le sue trasformazioni Il modello particellare Sostanze, miscugli, elementi e composti Il modello atomico di Dalton Le formule chimiche Il sistema periodico di Mendeleev La struttura dell'atomo e il legame chimico La chimica organica
--	---	--

**SCIENZE NATURALI - PRIMO BIENNIO del LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE**

*(3 ore/settimana nel primo anno; 4 ore/settimana nel secondo anno)*

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>• Riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>• Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>• Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>• Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>• Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> </ul>	<p>-Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (chimici, biologici, geologici, ecc..) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</p> <p>- Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</p> <p>-Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</p> <p>-Presentare i risultati dell'analisi.</p> <p>- Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.</p> <p>- Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema.</p> <p>-Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano.</p>	<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b> Primo biennio (primo anno) I moti della Terra La superficie del pianeta dal punto di vista geomorfologico</p> <p><b>BIOLOGIA</b> Primo biennio La cellula e la biodiversità L'evoluzione e la genetica mendeliana</p> <p><b>CHIMICA</b> Primo biennio Gli stati di aggregazione della materia e le sue trasformazioni Il modello particellare Sostanze, miscugli, elementi e composti Il modello atomico di Dalton Le formule chimiche</p>

		Il sistema periodico di Mendeleev
<p>Per l'indirizzo scientifico opzione scienze applicate le Indicazioni Nazionali raccomandano "l'utilizzo del laboratorio e l'attività osservativo-sperimentale, in aula e sul campo, all'interno del percorso individuato. Anche in rapporto con quanto svolto nel corso di fisica, si metteranno in risalto somiglianze e differenze tra le metodologie e tecniche di ricerca sperimentale utilizzate nelle diverse aree di indagine. Si potranno acquisire tecniche di laboratorio comunemente utilizzate sia in biologia che in chimica (per esempio come si prepara una soluzione, come si filtra, come si allestisce un preparato microscopico - vetrino o altro), non tanto e non solo in termini addestrativi, quanto per comprenderne (e discuterne) il significato (per esempio nella raccolta e selezione dei dati quantitativi)."</p>		

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PRIMO BIENNIO del LICEO SCIENTIFICO e dell'opzione SCIENZE APPLICATE**  
(2 ore settimana)

COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire gli elementi basilari del disegno grafico/geometrico come linguaggio specifico e strumento di conoscenza.</li> <li>• Confrontare ed analizzare le figure geometriche in sequenze logiche.</li> <li>• Osservare e descrivere fenomeni naturali ed artificiali.</li> <li>• Decodificare gli elementi fondamentali di un'immagine artistica.</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico e la terminologia appropriata all'ambito di studio</li> <li>• Comprendere le diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra le aree geografiche e culturali.</li> <li>• Utilizzare le risorse multimediali come approfondimento nel disegno.</li> <li>• Essere consapevoli dei limiti delle tecnologie nei contesti di applicazione.</li> <li>• Utilizzare con metodo la strumentazione tecnica fondamentale del disegno geometrico e del disegno manuale.</li> <li>• Utilizzare le conoscenze geometriche di base per</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare la strumentazione tecnica relativa agli elaborati grafici.</li> <li>• Eseguire correttamente i passaggi procedurali previsti per il Disegno.</li> <li>• Saper costruire semplici figure fondamentali di geometria piana.</li> <li>• Stabilire semplici connessioni tra contesto storico e produzione artistica.</li> <li>• Applicare correttamente la procedura di risoluzione delle problematiche grafiche.</li> <li>• Riconoscere gli ordini, gli stili e le caratteristiche dell'architettura greca e romana.</li> <li>• Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o da siti digitali.</li> <li>• Saper decodificare e decontestualizzare le caratteristiche principali di un'opera d'arte</li> <li>• Organizzare il lavoro e utilizzare opportunamente strumenti e materiali.</li> <li>• Distinguere gli elementi compositivi e spaziali fondamentali di un'opera d'arte.</li> <li>• Utilizzare con consapevolezza le tecniche rappresentative affrontate.</li> <li>• Collocare l'autore e la sua opera nel contesto</li> </ul>	<p><b>DISEGNO</b> Primo biennio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione di figure geometriche piane e proiezioni ortogonali</li> <li>• Rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso)</li> <li>• Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici</li> <li>• Fondamenti dello studio delle ombre</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Primo biennio La produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico</li> <li>• il teatro e il tempio greco</li> <li>• le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive,</li> </ul>

<p>produrre disegni bidimensionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una padronanza del disegno grafico geometrico come linguaggio specifico.</li> <li>• Finalizzare la conoscenza dei metodi acquisiti di rappresentazione geometrica e di disegno all'applicazione negli ambiti visivi.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali semplici.</li> </ul>	<p>storico di riferimento.</p>	<p>le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i monumenti celebrativi romani</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tecniche costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare le chiese romaniche e le cattedrali gotiche</li> <li>• importanti personalità artistiche, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento</li> </ul>
--	--------------------------------	---

**STORIA DELL'ARTE - PRIMO BIENNIO del LICEO MUSICALE**  
(2 ore settimana)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>• Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>• Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>	<p>Utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte anche attraverso l'uso di sistemi multimediali</p> <p>Riconoscere nell'opera d'arte, nelle sue coordinate formali e strutturali il periodo storico-politico-sociale in cui è stata prodotta.</p> <p>Riconoscere gli elementi formali (codici iconici, plastici) e le regole compositive (spazio, proporzioni, ritmo ...) nelle opere d'arte.</p> <p>Riconoscere i significati, la funzione e il ruolo delle opere di pittura, scultura e architettura nel mondo antico.</p> <p>Individuare attraverso lo strumento informatico i luoghi di conservazione della civiltà greca e romana</p> <p>Essere in grado di capire la dimensione simbolica delle immagini sacre attraverso l'analisi iconografica e iconologica.</p> <p>Utilizzare uno schema di scheda di lettura utile alla conoscenza e alla comprensione dell'oggetto artistico.</p> <p>Il ruolo delle arti applicate nell'altomedioevo.</p> <p>Riconoscere gli elementi della struttura architettonica e le diverse funzioni.</p> <p>Utilizzare un adeguato e corretto lessico tecnico per definire l'oggetto artistico.</p>	<p>La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XIV secolo.</p> <p>Tra i contenuti fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'arte greca</li> <li>• l'arte e l'architettura a Roma</li> <li>• la prima arte cristiana</li> <li>• l'arte romanica</li> <li>• l'architettura gotica</li> <li>• Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento</li> </ul>

--	--	--

### ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PRIMO BIENNIO del LICEO MUSICALE

*(3 ore settimanali di cui: 2 ore settimanali per lo Strumento Musicale studiato come Primo e 1 ora settimanale per lo Strumento Musicale studiato come Secondo)*

COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<p>1. Acquisizione di notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento, integrate dallo studio di un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche/monodiche);</p> <p>2. Acquisizione di un proprio adeguato metodo di studio;</p> <p>3. Acquisizione di una autonoma capacità di autovalutazione;</p> <p>4. Acquisizione di una letteratura strumentale ricca, specifica e varia, in relazione ai contesti storico-evolutivi del linguaggio musicale, sia solistica che d'insieme;</p> <p>5. Progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche storicamente contestualizzate a fondamento delle proprie scelte interpretative;</p> <p>6. Progressiva maturazione delle tecniche di improvvisazione, sia solistiche, sia d'insieme;</p> <p>7. Progressiva maturazione della abilità di lettura/esecuzione estemporanea;</p> <p>8. Acquisizione di una notevole conoscenza dell'evoluzione storica, delle tecniche costruttive, delle principali prassi esecutive degli strumenti musicali studiati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare lo studio allo strumento in modo regolare, efficace ed autonomo.</li> <li>• Utilizzare una corretta impostazione strumentale/vocale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto/suono) per produrre eventi musicali.</li> <li>• Realizzare allo strumento in modo appropriato gli aspetti tecnico-esecutivi affrontati (attacco del suono, legato/staccato, indipendenza e coordinazione delle mani, agilità, diteggiatura, intonazione).</li> <li>• Eseguire brani musicali con lettura estemporanea.</li> <li>• Eseguire in modo consapevole interpretando le indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche in modo coerente ed efficace.</li> </ul>	<p>1. Acquisizione di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono e di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione;</p> <p>2. Acquisizione di una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento in riferimento a fondamentali nozioni musicali morfologiche: dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio;</p> <p>3. Acquisizione di essenziali metodi di studio e memorizzazione e delle basilari conoscenze della storia e della tecnologia degli strumenti utilizzati;</p> <p>4. Acquisizione, con il primo strumento, di adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili, tradizioni diverse;</p> <p>5. Acquisizione, con il primo strumento, di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</p> <p>6. Acquisizione, con il secondo strumento, degli essenziali elementi di tecnica strumentale.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>1. Sistemi di notazione tradizionale;</p> <p>2. Fondamentali nozioni musicali morfologiche: dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio;</p> <p>3. Elementi di base della storia e della tecnologia degli strumenti utilizzati.</p>

**TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE - PRIMO BIENNIO del LICEO MUSICALE**

*(3 ore/settimana)*

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<p>1. Familiarità con le strutture, i codici, le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale in riferimento ai principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (modalità, tonalità, sistemi popolari e contemporanei), finalizzate allo sviluppo delle capacità di produzione di semplici composizioni che utilizzino tali sistemi di regole, in stretta relazione alla capacità di utilizzo autonomo e consapevole, sia nella lettura, sia nella scrittura, dei codici di notazione;</p> <p>2. Autonomia e padronanza di lettura, con la voce e con lo strumento, di brani monodici, polifonici, in contrappunto imitato anche in differenti chiavi, nonché di trascrizione, sotto dettatura, di interi ma semplici brani, individuando chiaramente l'ambito ritmico-metrico, armonico, intervallare, dinamico, agogico;</p> <p>3. Sviluppo di efficaci competenze di analisi, sia all'ascolto, sia in partitura, di brani musicali di opere di epoche diverse e dei tratti che ne determinano l'appartenenza ad un particolare stile e genere musicale, con utilizzo corretto di terminologie appropriate, precisa definizione delle caratteristiche morfologiche (ritmo, melodia, dinamica, timbrica), individuazione delle relazioni sintattico-formali e autonoma capacità di rappresentazione anche attraverso schemi di sintesi;</p> <p>4. Autonoma capacità di utilizzo dei diversi</p>	<p>Padroneggiare i codici di notazione dimostrando di saperli utilizzare in modo autonomo sul piano della lettura, della scrittura e dell'esecuzione vocale/strumentale.</p> <p>Cogliere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali analizzando semplici brani e descrivendoli con terminologia e schemi appropriati.</p> <p>Utilizzare i principali concetti del linguaggio musicale legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso producendo semplici brani attraverso la composizione scritta e/o l'improvvisazione.</p>	<p>-Consolidamento delle competenze relative allo sviluppo dell'orecchio e alla padronanza dei codici di notazione;</p> <p>-Acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale e sviluppo della capacità di comprensione analitica;</p> <p>-Produzione di semplici brani attraverso l'improvvisazione e la composizione;</p> <p>-Acquisizione di una autonoma capacità di lettura, con la voce e con gli strumenti, di brani monodici di media difficoltà;</p> <p>-Progressivo sviluppo delle capacità di trascrizione di brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche;</p> <p>-Capacità di trascrizione all'ascolto di bicordi, triadi, semplici frammenti polifonici a due parti;</p> <p>-Progressivo sviluppo delle capacità analitiche estemporanee, all'ascolto e in partitura, degli elementi fondamentali e delle principali relazioni sintattico-formali di un semplice brano;</p> <p>-Acquisizione della capacità di produrre semplici arrangiamenti e brani originali padroneggiando i fondamenti dell'armonia funzionale e di improvvisare e comporre, individualmente o in piccolo gruppo, a partire da spunti musicali ed extra musicali, anche sulla base dei linguaggi contemporanei.</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Codici di notazione;</li> <li>2. Intervalli, scale, modalità, tonalità, sistemi popolari e contemporanei;</li> <li>3. Ritmo, metro;</li> <li>4. Melodia, monodia, polifonia (semplici strutture polifoniche a due parti), armonia (bicordi, triadi);</li> </ol>

<p>procedimenti armonici, anche contemporanei, con individuazione, attraverso appropriate tecniche di analisi, dei diversi procedimenti applicati in brani significativi;</p> <p>5. Capacità, adeguata ai livelli tecnico-strumentali richiesti, di improvvisazione, armonizzazione e produzione di arrangiamenti e composizioni, sia di carattere autonomo, sia coordinate ad altri linguaggi (visivo, teatrale, coreutico), utilizzando anche gli strumenti delle tecnologie attuali;</p> <p>6. Capacità, adeguata ai livelli tecnico-strumentali richiesti, di scrittura ed arrangiamento per singoli strumenti ed insiemi vocali e strumentali con efficace conoscenza degli strumenti, delle tecniche di strumentazione, dello sviluppo delle forme musicali e degli elementi della retorica musicale.</p>		<p>5. Agogica, dinamica, timbrica;</p> <p>6. Sintassi musicale, forma, texture;</p> <p>7. Musica e parola;</p> <p>8. Musica e immagini.</p>
---	--	---

**STORIA DELLA MUSICA - PRIMO BIENNIO del LICEO MUSICALE**  
(2 ore/settimana)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<p>1. Acquisizione di una significativa capacità di orientamento nel contesto storico-culturale della musica d'arte di tradizione occidentale, tramite una buona conoscenza di un'ampia varietà di opere musicali significative di ogni epoca, genere, stile ed un consapevole riconoscimento dei principali fenomeni artistici, generi musicali primari, autori preminenti, con conseguente individuazione dei contesti storico-culturali, sociali e produttivi di pertinenza;</p> <p>2. Consolidamento della lettura analitica di testi verbali e partiture di opere musicali anche</p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio musicale.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e, in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali individuando e comprendendo la caratterizzazione e/o evoluzione stilistica di generi e forme.</p> <p>Articolare il pensiero in forma dinamica, mostrando curiosità ed esprimendo valutazioni proprie, nel divenire della formazione personale e sensibilità critico-artistica.</p>	<p>1. Essere in grado di ascoltare criticamente la musica d'arte, sia del genere della cosiddetta "musica assoluta", sia di quelli fondati sull'interazione di linguaggi espressivi diversi (musica vocale, teatro d'opera, balletto, musica per film), in coordinazione con la lettura di un eventuale testo verbale e della partitura, secondo un impianto prevalentemente tipologico e mirato ad una presa di contatto consapevole con generi, forme e stili musicali di varie epoche, senza un assoggettamento ad una sequenza cronostorica preordinata;</p> <p>2. Essere in grado di applicare le conoscenze della versificazione italiana ai fini di una più efficace</p>

<p>tramite l'ascolto attento di strutture musicali complesse;</p> <p>3. Acquisizione di una buona conoscenza del profilo complessivo della storia della musica di tradizione scritta attraverso la capacità di distinguerne e classificarne le varie fonti, riconoscendo complessivamente l'evoluzione della scrittura musicale;</p> <p>4. Conseguimento delle fondamentali caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti dell'orchestra sinfonica;</p> <p>5. Acquisizione di una significativa capacità di lettura, interpretazione, commento dei testi musicali, individuandone sia la specificità estetica dei fenomeni musicali, sia la loro interazione con altri mezzi espressivi (poetici, teatrali, filmici architettonici);</p> <p>6. Conseguimento della capacità di orientamento negli ambiti di pertinenza della storia della musica di tradizione scritta, in quello relativo allo studio delle musiche di tradizione orale, in quello afferente ai fenomeni musicali di carattere estetico, psicologico, sociologico;</p> <p>7. Consolidamento della capacità di verbalizzazione, sia a voce, sia per iscritto, dell'esperienza relativa all'ascolto di musiche di varie epoche, con relativa tematizzazione della dimensione storica implicita e riconoscimento sia della sua attualità estetica, sia della sua testimonianza d'un passato e di una tradizione.</p>		<p>comprensione delle strutture metrico-ritmiche, poetiche e musicali;</p> <p>3. Conoscere, attraverso un ascolto integrale, almeno due opere d'ampia mole della tradizione musicale occidentale;</p> <p>4. Sapersi orientare circa l'uso degli strumenti primari connessi alla ricerca bibliografico-musicale e fonovideografica;</p> <p>5. Essere in grado di ascoltare autonomamente un certo numero di "classici" riferiti a repertori diversi da quelli specifici dello strumento studiato.</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musica d'arte;</li> <li>2. Musica di tradizione scritta;</li> <li>3. Tradizione orale;</li> <li>4. Fonti musicali;</li> <li>5. Evoluzione della scrittura musicale;</li> <li>6. Organologia;</li> <li>7. "Musica assoluta";</li> <li>8. Metrica, ritmica, poetica.</li> </ol>
--	--	---

**LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME - PRIMO BIENNIO del LICEO MUSICALE**

*(2 ore/settimana)*

COMPETENZE	ABILITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<p>1. Sapere eseguire ed interpretare composizioni vocali e strumentali d'insieme di diverse epoche, generi, stili, tradizioni musicali;</p> <p>2. Acquisizione di una elevata padronanza esecutiva/interpretativa d'insieme sia in contesti esclusivamente musicali, sia in forma scenica (rapporto con altre forme espressive artistiche quali danza, teatro etc.).</p> <p>3. Maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici del linguaggio musicale (ritmo, metrica, agogica, melodia, timbrica, dinamica, armonica, di fraseggio);</p> <p>4. Acquisire e maturare elevate capacità di ascolto, valutazione, autovalutazione nelle esecuzioni d'insieme;</p> <p>5. Acquisire e consolidare appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate;</p> <p>6. Acquisire adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme.</p>	<p>Organizzare lo studio in modo regolare, efficace avendo rispetto e cura del materiale.</p> <p>Utilizzare una corretta impostazione strumentale/vocale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo, controllo dei movimenti, rapporto gesto/suono) per produrre eventi musicali.</p> <p>Utilizzare tecniche funzionali alla lettura estemporanea.</p> <p>Seguire e rispettare le indicazioni e il gesto direttoriale dell'insegnante.</p> <p>Condividere con i compagni momenti di lavoro nel rispetto delle regole date (metodo di studio/lavoro, socializzazione, comportamento, livello di maturazione).</p>	<p>1. Acquisire i principi e i processi basilari dell'emissione vocale nell'attività corale;</p> <p>2. Conseguire la conoscenza dei sistemi di notazione in partitura di brani, di adeguato livello tecnico, di musica vocale e/o strumentale d'insieme;</p> <p>3. Sapere utilizzare le tecniche funzionali di lettura a prima vista e di esecuzione estemporanea;</p> <p>4. Sapere applicare semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</p> <p>5. Sapere eseguire ed interpretare semplici brani di musica d'insieme, vocale e/o strumentale;</p> <p>6. Sapere seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <p>1. Elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo, metrica, agogica, melodia, timbrica, dinamica, armonia, fraseggio;</p> <p>2. Forme espressive artistiche di carattere scenico: danza, teatro, cinema.</p> <p>Tenuto conto della composizione delle classi, e della maturazione delle competenze strumentali e/o vocali degli studenti – sia col primo che col secondo strumento –, l'insegnamento di “laboratorio di musica d'insieme”, per una maggiore e più pertinente specificazione degli Obiettivi Specifici di Apprendimento, è definito in quattro singole discipline (inquadrate in sottosezioni):                      Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco;                      Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato;                      Canto ed Esercitazioni Corali;                      Musica da Camera.</p>

**TECNOLOGIE MUSICALI - PRIMO BIENNIO del LICEO MUSICALE**

*(2 ore/settimana)*

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<p>1. Acquisizione di una significativa padronanza delle diverse tecnologie informatiche e multimediali;</p> <p>2. Conseguimento e consolidamento di una buona padronanza nell'uso dei principali software di editing del suono e della notazione musicale al fine di elaborare materiali di supporto allo studio e alle proprie performance;</p> <p>3. Conoscere e saper gestire le principali funzioni dell'editing musicale per l'elaborazione di materiali audio;</p> <p>4. Saper coordinare le interazioni tra suono ed altre forme espressive (gestuali, visive, testuali);</p> <p>5. Saper configurare ed organizzare uno studio di home recording;</p> <p>6. Essere in grado di usare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete;</p> <p>7. Saper eseguire elaborazioni e sperimentazioni di base su oggetti sonori;</p> <p>8. Essere in grado di acquisire, elaborare, organizzare segnali provenienti da diverse sorgenti sonore e di utilizzarli nello sviluppo di progetti compositivi anche in riferimento ad opere ascoltate ed analizzate;</p> <p>9. Conoscere in senso critico l'evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica, informatico digitale, la sua poetica, la sua estetica;</p> <p>10. Saper padroneggiare le varie categorie critiche e i principali strumenti delle nuove tecnologie digitali e della rete;</p>	<p>Analizzare ed utilizzare il suono sulla base di conoscenze elementari di acustica e psicoacustica.</p> <p>Utilizzare in modo semplice le tecnologie per la ripresa, la registrazione, l'elaborazione audio e i principali software per l'editing musicale.</p> <p>Riconoscere ed utilizzare i principali nessi tra i diversi linguaggi e codici espressivi.</p> <p>Ricondurre in modo critico la musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale al relativo contesto storico-sociale ed estetico.</p> <p>Utilizzare consapevolmente le tecnologie musicali per realizzare semplici prodotti di supporto allo studio o espressivi, anche in chiave performativa e multimediale.</p>	<p>1. Acquisizione delle conoscenze di base dell'acustica e della psicoacustica musicale;</p> <p>2. Conseguimento della conoscenza relativa alle apparecchiature per la ripresa, registrazione, elaborazione audio;</p> <p>3. Essere in grado di utilizzare i principali software per l'editing musicale;</p> <p>4. Conoscere le funzioni, i campi d'impiego e di interfacciamento dei principali software per l'editing musicale;</p> <p>5. Conoscere gli elementi costitutivi della rappresentazione multimediale;</p> <p>6. Essere in grado di realizzare semplici progetti compositivi, anche facendo uso di diversi linguaggi e codici espressivi.</p> <p><u>Contenuti:</u></p> <p>1. Tecnologie informatiche e multimediali;</p> <p>2. Editing del suono e della notazione musicale;</p> <p>3. Hard Disk recording;</p> <p>4. Dispositivi elettroacustici per la ripresa e la diffusione del suono;</p> <p>5. Audio digitale;</p> <p>6. Tecnologie digitali e della rete;</p> <p>7. Acustica e psicoacustica musicale;</p> <p>8. Sistemi di interfacciamento e protocolli di comunicazione;</p> <p>9. Sistemi di rappresentazione multimediale;</p> <p>10. Musica e tecnologie.</p>

11. Essere in grado di realizzare progetti compositivi e performance con l'impiego delle specifiche tecniche acquisite.		
---	--	--

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - PRIMO BIENNIO**  
(2 ore/settimana in tutti gli indirizzi)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<p><b>CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA' CONDIZIONALI</b> Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità</p> <p><b>LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE</b> Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta</p> <p><b>GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT</b> Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali</p> <p><b>SICUREZZA E SALUTE</b> Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso.</p>	<p><b>CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA' CONDIZIONALI</b> Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Assumere posture corrette a carico naturale.</p> <p><b>LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE</b> Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica Consapevolezza dello stimolo-risposta durante la fase di attivazione e di allungamento muscolare in situazioni semplici.</p> <p><b>GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT</b> Praticare in modo essenziale e corretto dei giochi sportivi e degli sport individuali.</p> <p><b>SICUREZZA E SALUTE</b> Adottare un sano stile di vita.</p>	<p><b>CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA' CONDIZIONALI</b> Conoscere il proprio corpo, la sua funzionalità e le capacità condizionali; riconoscere la differenza tra movimento funzionale ed espressivo.</p> <p><b>LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE</b> Conoscere il sistema delle capacità motorie coordinative, che sottendono la prestazione motoria e sportiva.</p> <p><b>GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT</b> Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport.</p> <p><b>SICUREZZA E SALUTE</b> Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e della corretta alimentazione.</p>