

**MODALITÀ DI ACCESSO**  
**al**  
**LICEO MUSICALE e COREUTICO – SEZ. MUSICALE**

**Ammissione**

L'iscrizione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali (*D.P.R. 89/2010 art. 7 comma 2*). All'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale lo studente dovrà dimostrare (*Art. 8, Decreto Ministeriale n. 382/2018*):

- una buona attitudine musicale generale;
- una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto;
- una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale;
- il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento previsti dalla **Tabella C** allegata al decreto \* (*accesso alla sezione musicale dei licei musicali e coreutici*).

**\* I candidati in alternativa ai repertori di riferimento previsti dalla summenzionata Tabella C, potranno parimenti presentare repertori ritenuti equivalenti per difficoltà e complessità a quelli per norma definiti al fine di dimostrare il possesso dei medesimi livelli di competenze esecutive fissati (sia per lo Strumento musicale che per il Canto).**

**ESAMI DI AMMISSIONE**  
**A.S. 2019/2020**

**LIVELLI DI ACCESSO E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME**

Gli esami di ammissioni per l'a.s. 2019/2020 alla *Classe Prima* del Liceo Musicale "P. E. Imbriani" di Avellino si svolgeranno in base al calendario dettagliato, che sarà pubblicato sul sito web istituzionale [www.liceoimbrianiavellino.it](http://www.liceoimbrianiavellino.it).

**Livello di accesso**

L'accertamento dei *livelli di competenza* in ingresso è valutato in stretta relazione ai singoli *curricula* di studio svolti da ognuno dei candidati, per consentire un'armonica articolazione del "*Curriculum verticale*" dall'inizio degli studi fino, eventualmente, al completamento accademico della formazione musicale.

Per quei candidati parzialmente in possesso delle previste competenze teoriche, di cultura generale ed esecutive, sarà possibile l'ammissione con attribuzione di debiti formativi da sanare – eventualmente in itinere – entro la fine della prima annualità di studi previsti dal ciclo scolastico secondario.

**Modalità di svolgimento dell'esame**

Le modalità di svolgimento dell'*Esame di Ammissione* per tutti gli strumenti musicali (ivi compreso il canto) attivati nel *Piano Triennale dell'Offerta Formativa* del Liceo "P. E. Imbriani di Avellino (*canto impostato, chitarra, clarinetto, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto traverso, oboe, percussioni, pianoforte, saxofono, tromba, trombone, viola, violino, violoncello*) verteranno sulle seguenti fasi:

- per i requisiti attitudinali e le competenze teoriche e di cultura generale di base in coerenza a quanto previsto dalla TABELLA C allegata al Decreto Ministeriale n. 382/2018

1. Prova relativa alla discriminazione delle ALTEZZE, delle INTENSITÀ e delle DURATE dei suoni;
2. Prova relativa alla INTONAZIONE di intervalli e/o semplici melodie e successiva lettura cantata;
3. Prova relativa alla LETTURA SOLFEGGIATA –a prima vista– di semplici esercizi in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte (figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo) e di conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale;
4. Prova relativa alla PERCEZIONE RITMICA;

- per i requisiti riguardanti la prova Esecutiva con lo strumento (o con la voce) in coerenza a quanto previsto dalla TABELLA C allegata al Decreto Ministeriale n. 382/2018

5. Tre momenti esecutivi desunti dai repertori di riferimento così come previsti dalla succitata TABELLA C (o con la voce) o, in alternativa, da repertori ritenuti equivalenti per difficoltà e complessità a quelli per norma definiti \* [es.: 1. scale e arpeggi (per il canto, vocalizzi), 2. esercizi dalla tecnica specifica dello strumento (o del canto), 3. studi/brani dalla didattica d'arte o dal repertorio antico-moderno-contemporaneo].  
L'esecuzione dovrà essere sostenuta soltanto con lo strumento indicato dall'alunno all'atto dell'iscrizione quale *Strumento principale* (primo).

Alla selezione i candidati dovranno, presentare un **curriculum scritto**, dal quale potere evincere il percorso di studi musicali e di strumento (da quanto tempo, dove, gli strumenti di cui si è in possesso ecc.) e il proposto **programma** da eseguire in duplice copia.

Nelle fasi esecutive il candidato potrà avvalersi dell'accompagnamento al pianoforte (o di altro strumento) con esecutori di propria fiducia.

La Commissione, nell'esprimere il voto che determinerà la stesura della graduatoria d'ingresso oggettiva, valuterà complessivamente, oltre all'esecuzione con lo *strumento* (o con la voce), anche le prime quattro prove previste in elenco.

Ogni candidato dovrà presentarsi alle prove d'esame in congruo anticipo rispetto l'orario della prova da sostenere per espletare le formalità riguardanti l'identificazione previa esibizione di un documento di riconoscimento in validità di corso, proprio e di uno dei genitori (o tutori legali) che lo accompagna. Di detti documenti occorrerà consegnare copie autenticate e di seguito provvedere alla sottoscrizione della clausola di *accettazione di insindacabilità del giudizio/valutazione* della commissione esaminatrice.

Saranno ammessi alla frequenza della nuova *CLASSE PRIMA* del Liceo Musicale i primi 23 candidati risultati idonei (prevarranno, nell'eventualità di pari votazione riportata fra due o più candidati, quelli anagraficamente più giovani).

Gli ulteriori idonei avranno diritto all'eventuale scorrimento della *Graduatoria* determinatasi, e fino ad un massimo di 27 iscrizioni complessive, solo all'indomani dell'esito degli scrutini di fine.agosto./inizio.settembre per possibili giudizi sospesi relativi alla *classe 1<sup>a</sup>* del Liceo Musicale già frequentante.

## TABELLA C allegata al Decreto Ministeriale n. 382/2018

riportante l'aggiuntiva possibilità, per mezzo di asterischi (\*), di opzioni alternative

### REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE

<b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b>	<p><b>LETTURA RITMICA</b> Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p><b>LETTURA CANTATA</b> Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p><b>ASCOLTO</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p><b>TEORIA</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	--

### REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

Primo Strumento	Repertori di riferimento
<b>Canto</b> (impostato)	G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i> ; (*) H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi, op. 85</i> ; (*) A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (I libro); (*) V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i> ; (*) N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media); (*) Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano. (*)
<b>Chitarra</b>	M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i> ; (*) F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i> ; (*) M. GIULIANI, <i>Studi</i> ; (*) M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i> ; (*) D. AGUADO, <i>Studi</i> ; (*) L. BROUWER, <i>Studi semplici</i> ; (*) F. CARULLI, <i>Preludi</i> ; (*) M. PONCE, <i>Preludi</i> . (*)
<b>Clarinetto</b>	A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i> ; (*) A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i> ; (*) H. E. KLOSË, <i>Metodo completo per clarinetto</i> ; (*) A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i> . (*)
<b>Contrabbasso</b>	I. BILLË, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (I corso); (*) F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1); (*) P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i> . (*)
<b>Corno</b>	L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i> . Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi; (*) B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> ; (*) G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i> ; (*)

	<p>P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i>; (*)  J. E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i>; (*)  L. PASCIIUTI, <i>Metodo per corno</i>, Studi 1ª serie fino al La acuto; (*)  V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i>; (*)  F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i>, 1ª parte; (*)  E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i>, 1ª parte; (*)  MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i>, 1er cahier; (*)  R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i>. (*)</p>
<b>Fagotto</b>	J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i> , volume 1 o equivalenti. (*)
<b>Fisarmonica</b>	<p>E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i>, Vol. I; (*)  I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i>; (*)  E. POZZOLI, <i>Canoni</i>; (*)  S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i>. (*)</p>
<b>Flauto Traverso</b>	<p>L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i>; (*)  G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i>; (*)  E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1° vol.</i>; (*)  B. MARCELLO, G. F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>. (*)</p>
<b>Oboe</b>	<p>S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i>; (*)  G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i>; (*)  C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i>; (*)  R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>. (*)</p>
<b>Percussioni</b>	<p><b>TAMBURO</b>  Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciacature semplici e multiple, accenti) dai metodi:  G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i>; (*)  L. STONE, <i>Stick control</i>; (*)  F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i>; (*)  J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i>. (*)</p> <p><b>XILOFONO</b>  L. STONE, <i>Mallet control</i>; (*)  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i>. (*)</p> <p><b>VIBRAFONO</b>  D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i>, Vol. 1; (*)  R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i>; (*)  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i>. (*)</p> <p><b>TIMPANI</b>  Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione; (*)  A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i>; (*)  H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i>. (*)</p>
<b>Pianoforte</b>	<p>J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i>; (*)  C. CZERNY, <i>op. 599</i>; (*)  S. HELLER, <i>op. 47</i>; (*)  E. BERTINI, <i>op. 100</i>; (*)  J. S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i>. (*)  J. KUHNAU, J. HAYDN, W. A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i>; (*)  Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico. (*)</p>
<b>Saxofono</b>	<p>J. M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1; (*)  A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i>; (*)  P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i>; (*)  M. MULE, <i>24 studi facili</i>; (*)  G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol. 1. (*)</p>
<b>Tromba</b>	J. B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> ; (*)

	<p>H. L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i>; (*)  D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, Parte I; (*)  D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i>; (*)  S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, Parte I; (*)  C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, 1° volume ; (*)  G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i>. (*)</p>
<b>Trombone</b>	<p>A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i>, parte 1ª; (*)  C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i>; (*)  J. B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J. Alessi e B. Bowman; (*)  V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i>. (*)</p>
<b>Viola</b>	<p>M. HAUCHARD; (*)  A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i>; (*)  L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i>; (*)  C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i>; (*)  F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i>; (*)  N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2; (*)  A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, brani vari. (*)</p>
<b>Violino</b>	<p>J. F. MAZAS, <i>Studi</i>, op. 36; (*)  J. DONT, <i>Studi</i>, op. 37; (*)  N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2; (*)  H. SITT, <i>parte 3</i>; (*)  A. CURCI, <i>24 Studi op. 23</i>; (*)  C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i>; (*)  F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i>. (*)</p>
<b>Violoncello</b>	<p>S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i>; (*)  J. J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i>; (*)</p>

(\*) I candidati in alternativa ai **repertori di riferimento** previsti dalla summenzionata **Tabella C**, potranno parimenti presentare **repertori** ritenuti equivalenti per difficoltà e complessità a quelli per norma definiti al fine di dimostrare il possesso dei medesimi livelli di competenze esecutive fissati (sia per lo **Strumento musicale** che per il **Canto**).