

## Dipartimento Musica

Il Curricolo delle discipline d'indirizzo del Liceo Musicale è elaborato dal *Dipartimento Musica* del Liceo Imbriani sulla base delle «Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89» emanate dal MIUR (D.M. 7 ottobre 2010 n. 211) e dei e dei livelli di accesso ai *Corsi Accademici* triennali delle Istituzioni di Alta Formazione Musicale (Conservatori di Musica).

Oltre agli *Obiettivi Trasversali* (importanti sono il conseguimento di competenze comunicative basate sulla decodifica di linguaggi diversi, l'acquisizione di un metodo di studio efficace e la capacità di concentrazione), agli *Obiettivi Cognitivi* e a quelli dell'area *Psico-affettiva*, si terrà presente degli OSA (Obiettivi Specifici di Apprendimento) relativi a ciascun insegnamento.

Gli OSA sono successivamente declinati in *Abilità* e *Conoscenze* ritenute essenziali per il raggiungimento delle *Competenze Musicali* il cui l'Asse, al termine del **Primo Biennio**, è così strutturato:

- Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale;
- Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica;
- Realizzare allo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi e quelli espressivo-interpretativi affrontati;
- Realizzare–attraverso la composizione e/o l'improvvisazione e facendo uso di tecnologie appropriate, anche in chiave multimediale – prodotti musicali caratterizzati da generi, forme e stili diversi.

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento riportati in esito al percorso quinquennale, nel **Secondo Biennio** si prosegue l'azione didattica ed educativa con l'obiettivo prioritario di far acquisire le *Competenze* di seguito richiamate:

- sviluppare strumenti e tecniche dell'espressione musicale strumentale e praticare ampi repertori strumentali;
- fruire, comprendere, partecipare in modo consapevole e attivo al patrimonio musicale anche attraverso propri progetti e *performance* individuali, collettive, multimediali;
- sviluppare strumenti di lettura e di interpretazione critica, storica e filologica dei repertori studiati;
- sviluppare autonomia di studio ed esecutiva di repertori anche ampi complessi per il primo strumento; di brani per il secondo strumento;
- maturare autonomia, consapevolezza e piacere per l'esecuzione individuale e collettiva pubblica;
- maturare capacità di valutazione di esecuzioni solistiche e di gruppo proprie e degli altri.

L'esperienza formativa delle discipline continuerà a svilupparsi attraverso la dimensione fruitiva (ascoltare, analizzare, descrivere, comprendere, elaborare, interpretare) e quella espressiva del fare musica (produrre, riprodurre, inventare). In particolare, attraverso l'ascolto, l'analisi e la pratica di un repertorio del primo strumento più ampio e complesso, l'allievo approfondirà modelli e buone pratiche che lo porteranno ad una produzione musicale sempre più consapevole, autonoma, critica e stilisticamente motivata. Continueranno ad

essere sviluppate conoscenze e abilità comuni e trasversali con le altre discipline, attraverso attività e progetti interdisciplinari, per approfondire un percorso di studio autonomo, motivato, consapevole e partecipato, fondato sull'integrazione di piacere estetico e sapere strutturale, sintattico, storico e culturale.

Nel **Quinto Anno**, al fine del raggiungimento dei risultati di apprendimento riportati in esito al percorso quinquennale, l'esperienza formativa delle discipline manterrà le caratteristiche metodologiche già espresse nel *Secondo Biennio*. Anche per quanto riguarda le conoscenze e le abilità comuni e trasversali con le altre discipline si fa riferimento a quanto già precedentemente evidenziato.

I metodi di lavoro utilizzati durante il quinquennio prevedono, in particolare, lezioni frontali, *Masterylearning* (che sottopongono a verifica/valutazione l'alunno ad ogni lezione e/o performance), *l'Incident* (soprattutto durante le performances) e *Cooperative Learning* (in particolare durante le lezioni e/o performance dei Laboratori).

## **DISCIPLINE D'INDIRIZZO ATTIVATE**

### **Esecuzione e Interpretazione**

*Canto (impostato) – Chitarra – Clarinetto – Contrabbasso – Corno – Fagotto – Fisarmonica – Flauto Traverso – Oboe – Percussioni – Pianoforte – Sassofono – Tromba – Trombone – Viola – Violino – Violoncello.*

### **Laboratorio di Musica d'Insieme**

*Canto ed Esercitazioni Corali;  
Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato;  
Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco;  
Musica da Camera.*

### **Teoria, Analisi e Composizione**

### **Tecnologie Musicali**

### **Storia della Musica**

## **LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE**

Il percorso del *Liceo Musicale* è indirizzato all'apprendimento tecnico pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia, nella cultura e nell'economia. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica, tecnica ed economica. Per accedere al *Liceo Musicale* è necessario superare una prova volta a verificare il possesso di specifiche competenze musicali. Punto di forza è lo studio del doppio strumento (il *primo* scelto dall'alunno e il *secondo* assegnato dalla scuola dopo il superamento dell'esame di ammissione): attraverso la pratica di un *secondo* strumento l'alunno è spinto a formarsi una visione tecnico/pratica più ampia delle problematiche esecutive/compositive con ricadute sulla prospettiva di studio dello strumento di elezione e con l'apertura di percorsi alternativi nell'ambito esecutivo-interpretativo.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 1056 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno di cui, 18 ore settimanali per insegnamenti non musicali e 14 ore settimanali per gli insegnamenti musicali, così come rilevabile dal prospetto di seguito riportato con anche la suddivisione oraria per ognuno degli insegnamenti:

### QUADRO ORARIO LICEO MUSICALE – SEZIONE MUSICALE

PIANO DI STUDIO		1° biennio		2° biennio		5° Anno
		1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario Settimanale</b>						
Lingua e Letteratura Italiana		4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera		3	3	3	3	3
Storia e Geografia		3	3	-----	-----	-----
Storia		-----	-----	2	2	2
Filosofia		-----	-----	2	2	2
Matematica*		3	3	2	2	2
Fisica		-----	-----	2	2	2
Scienze Naturali **		2	2	-----	-----	-----
Storia dell'Arte		2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternativa		1	1	1	1	1
<b>TOT. Ore Settimanali Insegnamenti Non Musicali</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>TOTALE ORE ANNUE Insegnamenti Non Musicali</b>		<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>
<b>Sezione Musicale</b>						
Scienze Motorie e Sportive		2	2	2	2	2
Esecuzione ed Interpretazione		3 <sup>(1)</sup>	3 <sup>(1)</sup>	2 <sup>(1)</sup>	2 <sup>(1)</sup>	2 <sup>(2)</sup>
Teoria Analisi e Composizione		3	3	3	3	3
Storia della Musica		2	2	2	2	2
Laboratorio di Musica d'Insieme		2 <sup>(3)</sup>	2 <sup>(3)</sup>	3 <sup>(3)</sup>	3 <sup>(3)</sup>	3 <sup>(3)</sup>
Tecnologie Musicali		2	2	2	2	2
<b>TOT. Ore Settimanali Insegnamenti Musicali</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>

<b>TOTALE ORE ANNUE Insegnamenti Musicali</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI CURRICULARI (Insegnamenti Non Musicali e Musicali)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>TOTALE ORE Indirizzo Musicale</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(1) Orario equamente ripartito fra 1° Strumento e 2° Strumento

(2) Orario di solo 1° Strumento

(3) Insegnamento comprendente quattro Attività (campi) disciplinari di Gruppo (sottosezioni) così definite:

- Canto ed Esercitazioni Corali  
attività disciplinare di insegnamento erogata, all'intero 'gruppo classe' fino al primo biennio, ad ognuna delle classi (a parti non reali);
- Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato  
attività disciplinare d'insegnamento erogata, all'intero 'gruppo studenti' di strumenti a fiato, ad ognuna delle classi (a parti non reali);
- Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco  
attività disciplinare d'insegnamento erogata, all'intero 'gruppo studenti' di strumenti ad arco, ad ognuna delle classi (a parti non reali);
- Musica da Camera  
attività disciplinare d'insegnamento erogata, a 'gruppi di studenti' –dal duo fino all'intera classe– praticanti qualsiasi fra gli strumenti studiati (ivi compreso il canto), ad ognuna delle classi e per ognuna delle annualità (a parti reali e non).

### **Esecuzione e Interpretazione**

L'insegnamento di *Esecuzione e Interpretazione* è una disciplina individuale che ha per fine l'accrescimento e il consolidamento degli aspetti tecnico-strumentali ed esecutivo-interpretativi connessi al pratico utilizzo dello strumento attraverso esercizi, didattica d'arte e brani musicali (sonate, concerti ecc.) afferenti al repertorio originale di ognuno degli strumenti.

### **Laboratorio di Musica d'Insieme**

L'insegnamento di *Laboratorio di Musica d'Insieme* è finalizzato all'esecuzione/interpretazione di gruppo, di composizioni musicali (vocali e/o strumentali) diverse per epoche, generi e stili, e ad acquisire elevate capacità sincroniche e sintoniche anche in contesti scenici.

È ripartito in quattro sottosezioni, corrispondenti a quattro attività (campi) disciplinari, affidate a docenti diversi, ed organizzato funzionalmente alle attività della Musica da Camera (in quanto sottosezione la cui attività – campo – disciplinare corrisponde ad una definita tipologia compositiva strumentale e vocale) che, rivolgendosi a gruppi dal duo in poi, e fino al coro da camera e all'orchestra da camera, rappresenta l'unico ambito dove finalizzare – ottimizzandole – le restanti operative (e settoriali) sottosezioni del laboratorio e perseguire altresì l'intento di un opportuno propedeutico avvio alle conservatoriali attività di *Esercitazione Orchestrale* con anche la presenza del coro.

Le attività relative agli *Insegnamenti di Esecuzione e Interpretazione* e *Laboratorio di Musica d'Insieme* saranno svolte in orario pomeridiano.

Gli insegnamenti di *Esecuzione e Interpretazione*, attivi per l'anno scolastico 2015/2016, e che gli iscritti al *Liceo Musicale* hanno possibilità studiare e praticare, sono:

1. *Canto (impostato)*;
2. *Chitarra*;
3. *Clarinetto*;

4. *Contrabbasso;*
5. *Corno;*
6. *Fagotto;*
7. *Fisarmonica;*
8. *Flauto Traverso;*
9. *Oboe;*
10. *Percussioni;*
11. *Pianoforte;*
12. *Saxofono;*
13. *Tromba;*
14. *Trombone;*
15. *Viola;*
16. *Violino;*
17. *Violoncello.*

### **Dal profilo culturale, educativo e professionale delle studentesse e degli studenti**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, **per la sezione musicale:**

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### **Attività del Liceo Musicale**

Gli alunni oltre all'impegno dei percorsi curricolari sono impegnati, attraverso attività complementari, a partecipare ad eventi –con esibizioni musicali solistiche e di gruppo– in rappresentanza dell'Istituto, arricchendo in tal modo il proprio curriculum con prime esperienze “semiprofessionali” in vista del futuro ingresso nel mondo professionale.

Gli studenti vengono altresì ritualmente incoraggiati a partecipare a masterclass, concorsi nazionali ed internazionali, lezioni-concerto, convegni e concerti (anche in modalità a distanza) organizzati da importanti Associazioni Musicali del territorio e non.

DOCENTI INSEGNAMENTI E ATTIVITÀ DISCIPLINARI MUSICALI LICEO "P. E. IMBRIANI" – A.S. 2020/21		
	COGNOME e NOME	Insegnamento TEORICO e/o TEORICO PRATICO
	COLELLA EVIGO	TECNOLOGIE MUSICALI
	DE PAOLA FRANCESCO MARIA	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
	BIONDI CLELIA	STORIA DELLA MUSICA
		Insegnamento ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE/STRUMENTO e/o di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
	D'ALESSIO ANNUNZIATA	CANTO (IMPOSTATO) E LAB. MUS. D'INSIEME / CANTO ED ESERCITAZIONI CORALI
	PICARDI ANGELA	CANTO (IMPOSTATO)
	CIANCIA VINCENZO	CHITARRA
	BARBARISI ALESSANDRO	CHITARRA
	DE LORENZO GIUSEPPE	CHITARRA
	LO CONTE VINCENZO	CONTRABBASSO E LAB. MUS. D'INSIEME / MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO
	RODIA ANTONELLO	CLARINETTO
	CERABONA LUCIO	CORNO
	RIZZO ARMANDO	FISARMONICA
146	D'AMORE CATERINA	FLAUTO TRAVERSO E LAB. MUS. D'INSIEME / MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO
147	FERRANTE MARIO PIO	FLAUTO TRAVERSO
	GIROLAMI FLORIA	OBOE
	PASQUALE GIULIO	PERCUSSIONI
	BONO ROSARIA	PIANOFORTE
	CIAMPA GUGLIELMINA	PIANOFORTE
	DI LORENZO GIUSEPPE GIULIO	PIANOFORTE
	PARADISO IDA	PIANOFORTE
	AUCONE UMBERTO	SASSOFONO
	SCHIRINZI GIANLUIGI	TROMBA
	ALBANO ALFONZO	TROMBONE
	FERRANTE VINCENZO	VIOLINO E LAB. MUS. D'INSIEME / MUSICA DA CAMERA
	GIORDANO PIETRO	VIOLINO
	GIUSEPPE PASCUCCI	VIOLINO
	DE FEO MASSIMO	VIOLONCELLO

## MODALITÀ DI ACCESSO al LICEO MUSICALE e COREUTICO – SEZ. MUSICALE

### Ammissione

L'iscrizione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali (*D.P.R. 89/2010 art. 7 comma 2*). All'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale lo studente dovrà dimostrare (*Art. 8, Decreto Ministeriale n. 382/2018*):

- una buona attitudine musicale generale;
- una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto;
- una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale;
- il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento previsti dalla **Tabella C** allegata al decreto \* (*accesso alla sezione musicale dei licei musicali e coreutici*).

**\* I candidati in alternativa ai repertori di riferimento previsti dalla summenzionata Tabella C, potranno parimenti presentare repertori ritenuti equivalenti per difficoltà e complessità a quelli per norma definiti al fine di dimostrare il possesso dei medesimi livelli di competenze esecutive fissati (sia per lo Strumento musicale che per il Canto).**

### ESAMI DI AMMISSIONE

#### LIVELLI DI ACCESSO E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Gli esami di ammissione alla *Classe Prima* del Liceo Musicale “P. E. Imbriani” di Avellino si svolgeranno indicativamente nelle settimane seguenti il termine ultimo d'iscrizione stabilito dal Ministero. Il calendario dettagliato sarà pubblicato sul sito web istituzionale [www.liceoimbrianiavellino.it](http://www.liceoimbrianiavellino.it).

#### **Livello di accesso**

L'accertamento dei *livelli di competenza* in ingresso è valutato in stretta relazione ai singoli *curricula* di studio svolti da ognuno dei candidati, per consentire un'armonica articolazione del “*Curriculum verticale*” dall'inizio degli studi fino, eventualmente, al completamento accademico della formazione musicale.

Per quei candidati parzialmente in possesso delle previste competenze teoriche, di cultura generale ed esecutive, sarà possibile l'ammissione con attribuzione di debiti formativi da sanare – eventualmente in itinere – entro la fine della prima annualità di studi previsti dal ciclo scolastico secondario.

#### **Modalità di svolgimento dell'esame**

Le modalità di svolgimento dell'*Esame di Ammissione* per tutti gli strumenti musicali (ivi compreso il canto) attivati nel *Piano Triennale dell'Offerta Formativa* del Liceo “P. E. Imbriani di Avellino (*canto impostato, chitarra, clarinetto, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto traverso, oboe, percussioni, pianoforte, saxofono, tromba, trombone, viola, violino, violoncello*) verteranno sulle seguenti fasi:

- per i requisiti attitudinali e le competenze teoriche e di cultura generale di base in coerenza a quanto previsto dalla TABELLA C allegata al Decreto Ministeriale n. 382/2018

1. Prova relativa alla discriminazione delle ALTEZZE, delle INTENSITÀ e delle DURATE dei suoni;

2. Prova relativa alla INTONAZIONE di intervalli e/o semplici melodie e successiva lettura cantata;
3. Prova relativa alla LETTURA SOLFEGGIATA –a prima vista– di semplici esercizi in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte (figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo) e di conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale;
4. Prova relativa alla PERCEZIONE RITMICA;

- per i requisiti riguardanti la prova Esecutiva con lo strumento (o con la voce) in coerenza a quanto previsto dalla TABELLA C allegata al Decreto Ministeriale n. 382/2018

5. Tre momenti esecutivi desunti dai repertori di riferimento così come previsti dalla succitata TABELLA C (o con la voce) o, in alternativa, da repertori ritenuti equivalenti per difficoltà e complessità a quelli per norma definiti \* [es.: 1. scale e arpeggi (per il canto, vocalizzi), 2. esercizi dalla tecnica specifica dello strumento (o del canto), 3. studi/brani dalla didattica d'arte o dal repertorio antico-moderno-contemporaneo].

L'esecuzione dovrà essere sostenuta soltanto con lo strumento indicato dall'alunno all'atto dell'iscrizione quale *Strumento principale* (primo).

Alla selezione i candidati dovranno, presentare un **curriculum scritto**, dal quale potere evincere il percorso di studi musicali e di strumento (da quanto tempo, dove, gli strumenti di cui si è in possesso ecc.) e il proposto **programma** da eseguire in duplice copia.

Nelle fasi esecutive il candidato potrà avvalersi dell'accompagnamento al pianoforte (o di altro strumento) con esecutori di propria fiducia.

La Commissione, nell'esprimere il voto che determinerà la stesura della graduatoria d'ingresso oggettiva, valuterà complessivamente, oltre all'esecuzione con lo *strumento* (o con la voce), anche le prime quattro prove previste in elenco.

Ogni candidato dovrà presentarsi alle prove d'esame in congruo anticipo rispetto l'orario della prova da sostenere per espletare le formalità riguardanti l'identificazione previa esibizione di un documento di riconoscimento in validità di corso, proprio e di uno dei genitori (o tutori legali) che lo accompagna. Di detti documenti occorrerà consegnare copie autenticate e di seguito provvedere alla sottoscrizione della clausola di *accettazione di insindacabilità del giudizio/valutazione* della commissione esaminatrice.

Saranno ammessi alla frequenza della nuova **CLASSE PRIMA** del Liceo Musicale i **primi 23 candidati** risultati idonei (prevarranno, nell'eventualità di pari votazione riportata fra due o più candidati, quelli anagraficamente più giovani).

Gli ulteriori idonei avranno diritto all'eventuale scorrimento della *Graduatoria* determinatasi, **e fino ad un massimo di 27 iscrizioni complessive**, solo all'indomani dell'esito degli scrutini di **fine agosto/inizio settembre** per possibili giudizi sospesi relativi alla *classe 1<sup>a</sup>* del Liceo Musicale già frequentante.

### **TABELLA C allegata al Decreto Ministeriale n. 382/2018**

riportante l'aggiuntiva possibilità, per mezzo di asterischi (\*), di opzioni alternative

## **REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE**

<b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b>	<b>LETTURA RITMICA</b> Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.
--	--



	<p><b>LETTURA CANTATA</b> Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p><b>ASCOLTO</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p><b>TEORIA</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	---

## REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

Primo Strumento	Repertori di riferimento
<b>Canto</b> (impostato)	<p>G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i>; (*)</p> <p>H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi, op. 85</i>; (*)</p> <p>A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (1 libro); (*)</p> <p>V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i>; (*)</p> <p>N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media); (*)</p> <p>Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano. (*)</p>
<b>Chitarra</b>	<p>M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i>; (*)</p> <p>F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i>; (*)</p> <p>M. GIULIANI, <i>Studi</i>; (*)</p> <p>M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i>; (*)</p> <p>D. AGUADO, <i>Studi</i>; (*)</p> <p>L. BROUWER, <i>Studi semplici</i>; (*)</p> <p>F. CARULLI, <i>Preludi</i>; (*)</p> <p>M. PONCE, <i>Preludi</i>. (*)</p>
<b>Clarinetto</b>	<p>A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i>; (*)</p> <p>A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i>; (*)</p> <p>H. E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i>; (*)</p> <p>A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i>. (*)</p>
<b>Contrabbasso</b>	<p>I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (I corso); (*)</p> <p>F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1); (*)</p> <p>P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>. (*)</p>
<b>Corno</b>	<p>L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i>; (*)</p> <p>B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i>; (*)</p> <p>G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i>; (*)</p> <p>P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i>; (*)</p> <p>J. E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i>; (*)</p> <p>L. PASCIOTTI, <i>Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto</i>; (*)</p> <p>V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i>; (*)</p> <p>F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri, 1ª parte</i>; (*)</p> <p>E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte</i>; (*)</p> <p>MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles, 1er cahier</i>; (*)</p> <p>R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i>. (*)</p>
<b>Fagotto</b>	<p>J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</i>. (*)</p>
<b>Fisarmonica</b>	<p>E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica, Vol. I</i>; (*)</p> <p>I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i>; (*)</p> <p>E. POZZOLI, <i>Canoni</i>; (*)</p>

	S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i> . (*)
<b>Flauto Traverso</b>	L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i> ; (*) G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> ; (*) E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1° vol.</i> ; (*) B. MARCELLO, G. F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i> (*)
<b>Oboe</b>	S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> ; (*) G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> ; (*) C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i> ; (*) R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i> . (*)
<b>Percussioni</b>	<b>TAMBURO</b> Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi: G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i> ; (*) L. STONE, <i>Stick control</i> ; (*) F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i> ; (*) J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i> . (*) <b>XILOFONO</b> L. STONE, <i>Mallet control</i> ; (*) M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> . (*) <b>VIBRAFONO</b> D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i> , Vol. 1; (*) R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i> ; (*) M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i> . (*) <b>TIMPANI</b> Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione; (*) A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> ; (*) H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i> . (*)
<b>Pianoforte</b>	J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> ; (*) C. CZERNY, <i>op. 599</i> ; (*) S. HELLER, <i>op. 47</i> ; (*) E. BERTINI, <i>op. 100</i> ; (*) J. S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> . (*) J. KUHNAU, J. HAYDN, W. A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> ; (*) Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico. (*)
<b>Saxofono</b>	J. M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i> , vol. 1; (*) A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> ; (*) P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> ; (*) M. MULE, <i>24 studi facili</i> ; (*) G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i> , vol. 1. (*)
<b>Tromba</b>	J. B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> ; (*) H. L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> ; (*) D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i> , Parte I; (*) D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> ; (*) S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i> , Parte I; (*) C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i> , 1° volume; (*) G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i> . (*)
<b>Trombone</b>	A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i> , parte 1ª; (*) C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> ; (*) J. B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J. Alessi e B. Bowman; (*) V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i> . (*)
<b>Viola</b>	M. HAUCHARD; (*) A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i> ; (*) L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> ; (*) C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> ; (*)

	F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> ; (*) N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i> , parte 2; (*) A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, brani vari. (*)
<b>Violino</b>	J. F. MAZAS, <i>Studi, op. 36</i> ; (*) J. DONT, <i>Studi, op. 37</i> ; (*) N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i> , parte 2; (*) H. SITT, <i>parte 3</i> ; (*) A. CURCI, <i>24 Studi op. 23</i> ; (*) C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> ; (*) F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> . (*)
<b>Violoncello</b>	S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i> ; (*) J. J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i> ; (*)

(\*) I candidati in alternativa ai *repertori di riferimento* previsti dalla summenzionata **Tabella C**, potranno parimenti presentare *repertori* ritenuti equivalenti per difficoltà e complessità a quelli per norma definiti al fine di dimostrare il possesso dei medesimi livelli di competenze esecutive fissati (sia per lo *Strumento musicale* che per il *Canto*).