

à



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI **pon**  
2014-2020  
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Ministero della Pubblica Istruzione, Università e Ricerca

# LICEO STATALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI"

*Linguistico – Musicale e Coreutico, sez. Musicale – Scientifico – Scientifico op. Scienze Applicate*



LICEO STATALE "PAOLO EMILIO IMBRIANI" - AVELLINO  
Prot. 0005901 del 15/05/2021  
04-01 (Uscita)

## ESAME DI STATO 2020/2021

### *Documento del Consiglio di Classe*

*art. 17, comma I, del d.lgs. n. 62 del 2017*

*art. 10 O. M. n. 53 del 03 MARZO 2021*

**Classe 5<sup>^</sup> Sezione C**

**LICEO LINGUISTICO**

## Indice

- Breve descrizione del contesto
- Presentazione dell'Istituto
- Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei e risultati di apprendimento
- Profilo in uscita dell'indirizzo e risultati d'apprendimento
- Quadro orario
- Descrizione della classe
- Composizione del Consiglio di Classe
- Continuità didattica disciplina/docenti
- Attività didattica a distanza
- Attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione
- Metodologie e strategie didattiche
- Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi
- Rapporti con le famiglie
- Iniziative di recupero e di potenziamento
- Verifica e valutazione degli apprendimenti
- Elementi costitutivi del credito scolastico
  - Criteri di ammissione agli Esami di Stato
  - Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
  - Tabella Attribuzione credito scolastico
- Griglia di corrispondenza tra voti e risultati di apprendimento
- Valutazione del comportamento degli studenti
- Attività di ampliamento dell'offerta formativa
- Griglia di valutazione del colloquio
- Schede informative sulle singole discipline
- Argomenti delle discipline d'indirizzo assegnati ai candidati per la produzione dell'elaborato e la discussione durante il colloquio d'esame (O.M. n 53 del 03-03-2021, art. 18 comma 1.a)
- TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale (O.M. n 53 del 03-03-2021, art. 18 comma 1.b)
- Elenco allegati

## BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" è collocato nel capoluogo della provincia di Avellino, un'area interna della regione Campania, che non ha grandi realtà industriali, ma ha prevalentemente una vocazione commerciale e terziaria. Negli ultimi decenni si è assistito ad una ripresa delle attività agricole e alla valorizzazione dei prodotti enogastronomici della zona. Sul territorio sono presenti vari Enti Locali ed agenzie formative, oltre al Comune e alla Provincia di Avellino, che in diversa misura offrono un supporto alle attività scolastiche. L'ASL, le strutture sanitarie, il CNR e altri centri di ricerca sono stati coinvolti nelle varie attività curricolari (inclusione alunni BES) ed extracurricolari.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" di Avellino è frequentato da studenti provenienti da famiglie il cui contesto socio-economico è medio-alto. Pochi alunni provengono da zone particolarmente svantaggiate. Molti alunni sono pendolari e quindi legati agli orari dei trasporti pubblici; tali orari non sempre sono idonei ad una partecipazione a tempo pieno alle varie attività.

Nel nostro Liceo sono presenti quattro indirizzi di studio:

- scientifico
- scientifico- opzione scienze applicate
- linguistico
- musicale e coreutico- sez. musicale

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I licei adottano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione di cui all'allegato A del suddetto decreto legislativo.

### **Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte

personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società Contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di Pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI DISTINTI Percorsi liceali**

### **LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## QUADRO ORARIO

### Quadro orario settimanale del Triennio

Discipline comuni	3° Anno	4° Anno	5° Anno
LINGUA E CULTURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	4	4	4
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

<b>COMPOSIZIONE</b>	N. 22 allievi di cui 17 femmine e 5 maschi
<b>PROVENIENZA GEOGRAFICA</b>	Avellino e paesi della Provincia
<b>PROVENIENZA SCOLASTICA</b>	Classe IV C LICEO LINGUISTICP/O
<b>\RITIRI</b>	Nessuno

La Classe 5 CL è composta da 22 allievi, di cui 17 femmine e 5 maschi; non è presente alcun ripetente e tutti provengono dalla classe 4 CL. Il nucleo originario non ha subito modifiche a causa di ripetenze e abbandoni, ma ha goduto di una sostanziale continuità didattica nelle diverse discipline. Solo per il corrente anno scolastico hanno cambiato il docente di Matematica e Fisica. Per la studentessa DVA, invece, due docenti sono rimasti gli stessi nel corso del triennio, uno, invece, è cambiato ogni anno. Gli alunni provengono da Avellino o dai paesi della provincia, alcuni sono pendolari.

Sotto l'aspetto disciplinare, la classe ha tenuto un comportamento sempre responsabile e corretto, così come correttezza e rispetto delle regole hanno anche contrassegnato le attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Tutti hanno mostrato, fin dall'inizio dell'emergenza Covid, maturità e grande senso di responsabilità, partecipando assiduamente alla DAD, senza mai sottrarsi agli impegni e alle verifiche.

Il contesto socio-culturale di provenienza è medio alto.

La presenza dei genitori è stata costante, positiva e propositiva e i rapporti tra la coordinatrice e le famiglie degli allievi è stato collaborativo ed efficace, favorendo un clima sereno e di fiducia reciproca. Nel complesso la classe, dal punto di vista del profitto, risulta eterogenea e al suo interno si possono individuare tre gruppi: pochi alunni presentano carenze e difficoltà, alcuni studiano con costanza ed interesse conseguendo un rendimento e una preparazione più che discreti un terzo gruppo, molto motivato ed interessato, si distingue per un'ottima preparazione, con la presenza di qualche eccellenza.

Le strategie adottate da tutti i docenti nel processo di insegnamento/apprendimento hanno cercato di valorizzare la persona, tenendo conto delle peculiarità degli studenti e dei diversi stili di apprendimento

Nella Classe è presente un'alunna che segue un Piano Educativo Individualizzato.

Il Consiglio di classe, ai sensi e per gli effetti della Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e della C.M. 8 del 6 marzo 2013; tenuto conto dei riferimenti normativi, che orientano la scuola verso una strategia inclusiva per l'attuazione del diritto all'apprendimento di tutti gli studenti; alla luce di quanto emerso dai risultati delle osservazioni sistematiche dei docenti (basate sulle indicazioni delle Griglie osservative), ha rivelato la presenza di due alunni BES (Bisogni Educativi Speciali), i quali presentano un disagio psicologico e relazionale dovuto a chiusura caratteriale. In base a quanto emerso ha predisposto, per entrambi gli studenti, l'adozione di un PDP (Piano Didattico Personalizzato), in collaborazione con la famiglia e con la docente referente del Liceo.

Per ognuno di tali allievi è stata presentata idonea documentazione (che si consegna alla commissione e costituisce parte integrante del documento del consiglio di classe).

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Nome e Cognome
Lingua e letteratura Italiana	Prof. Paolo Speranza
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof.ssa Aurelia Trombetta
Lingua e cultura straniera (Francese)	Prof.ssa Assuntina Petrillo
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	Prof. Ranieri Mollica
Storia	Prof.ssa Carmen De Santis
Filosofia	Prof.ssa Carmen De Santis
Matematica	Prof.ssa Liberato Pizza
Fisica	Prof.ssa Liberato Pizza
Scienze Naturali	Prof.ssa Maria Donatantonio
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Gilda Bavaro
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Giovanna Marino
Religione	Prof.ssa Carmela Matarazzo
Madrelingua Inglese	Prof.ssa Geraldine Cutri
Madrelingua Francese	Prof.ssa Angelina Pastena
<b>Docente di sostegno (AD03)</b>	Prof.ssa Gina Iannaccone
<b>Docente di sostegno (AD02)</b>	Prof.ssa Roberta Marciano
<b>Docente di sostegno(AD02)</b>	Prof. Domenico Cresta
<b>RAPPRESENTANTI GENITORI</b>	
COMPONENTE GENITORI	Rappresentante 1
	Rappresentante 2
<b>RAPPRESENTANTI ALUNNI</b>	
COMPONENTE ALUNNI	Rappresentante 1
	Rappresentante 2

## CONTINUITÀ DIDATTICA

<b>DISCIPLINE</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
<b>Italiano</b>	<b>Paolo Speranza</b>	<b>Paolo Speranza</b>	<b>Paolo Speranza</b>
<b>Scienze</b>	<b>Maria Donatantonio</b>	<b>Maria Donatantonio</b>	<b>Maria Donatantonio</b>
<b>Storia e Filosofia</b>	<b>Carmen De Santis</b>	<b>Carmen De Santis</b>	<b>Carmen De Santis</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Gilda Bavaro</b>	<b>Gilda Bavaro</b>	<b>Gilda Bavaro</b>
<b>Inglese</b>	<b>Aurelia Trombetta</b>	<b>Aurelia Trombetta</b>	<b>Aurelia Trombetta</b>
<b>Francese</b>	<b>Assuntina Petrillo</b>	<b>Assuntina Petrillo</b>	<b>Assuntina Petrillo</b>
<b>Tedesco</b>	<b>Ranieri Mollica</b>	<b>Ranieri Mollica</b>	<b>Ranieri Mollica</b>
<b>Matematica</b>	<b>Lina Baldassarre</b>	<b>Lina Baldassarre</b>	<b>Liberato Pizza supplente di Rosetta Ragno</b>
<b>Fisica</b>	<b>Lina Baldassarre</b>	<b>Lina Baldassarre</b>	<b>Liberato Pizza supplente di Rosetta Ragno</b>
<b>Conversazione Francese</b>	<b>Angela Pastena</b>	<b>Angela Pastena</b>	<b>Angela Pastena</b>
<b>Conversazione Inglese</b>	<b>Geraldine Cutri</b>	<b>Geraldine Cutri</b>	<b>Geraldine Cutri</b>
<b>Conversazione Tedesco</b>	<b>Carmela Caporale</b>	<b>Carmela Caporale</b>	<b>Carmela Caporale</b>
<b>Scienze Motorie</b>	<b>Giovanna Marino</b>	<b>Giovanna Marino</b>	<b>Giovanna Marino</b>
<b>Religione</b>	<b>Carmela Matarazzo</b>	<b>Carmela Matarazzo</b>	<b>Carmela Matarazzo</b>
<b>Sostegno</b>	<b>Iannaccone Gina Cresta Domenico Riccio Pasola</b>	<b>Iannaccone Gina Grappone Carla Cresta Domenico</b>	<b>Iannaccone Gina Marciano Robera Cresta Domenico</b>

## DIDATTICA digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva

**PERIODO: dal 16 ottobre 2020 ad oggi**

Il DPCM del 02/03/2021 e precedenti hanno previsto che nel periodo di sospensione dell'attività didattica, per l'emergenza sanitaria da Coronavirus, le scuole si attivassero con la modalità della "didattica a distanza".

Si è reso opportuno e necessario rimodulare la progettazione disciplinare nelle forme, nelle metodologie e negli strumenti.

### FORME PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	DIDUP ARGO REGISTRO	DIDUP ARGO BACHECA	AULA VIRTUALE EDMODO, GOOGLE CLASSROOM, B-SMART	SISTEMI DI MESSAGGISTICA: TELEGRAM, WHATSAPP	SISTEMA DI COMUNICAZIONE: SKYPE, MEET, ZOOM, CISCO WEBEX, TEAMS, FCC.	SISTEMA DI POSTA ELETTRONICA	*	*
Italiano	X		X	X	X	X		
Matematica e Fisica	X		X	X	X	X		
Scienze	X		X	X	X	X		
Storia e Filosofia	X		X	X	X	X		
Storia dell'Arte	X		X	X		X		
Inglese	X		X	X	X	X		
Francese	X		X	X	X	X		
Tedesco	X	X	X		X			
Scienze Motorie	X	X	X			X		
Religione	X	X	X	X				

\* Specificare ulteriori forme utilizzate

**STRATEGIE PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

<b>Discipline</b>	<b>LEZIONE INTERATTIVA</b>	<b>DIDATTICA LABORATORIALE</b>	<b>DIDATTICA TUTORIALE</b>	<b>DIDATTICA PER IMMAGINI</b>	<b>LEARNING BY DOING</b>	<b>DOCUMENTAZIONE</b>	<b>PROBLEM NETWORKING</b>	<b>RICERCA - AZIONE</b>	<b>PROBLEM SOLVING</b>	<b>DEBRIEFING</b>	<b>*</b>
<b>Italiano</b>	X	X			X	X		X	X		
<b>Matematica e Fisica</b>	X	X		X	X	X		X	X		
<b>Scienze</b>	X	X		X	X	X		X	X		
<b>Storia e Filosofia</b>	X	X	X		X	X		X	X		
<b>Storia dell'Arte</b>	X	X		X	X	X		X	X		
<b>Inglese</b>	X	X			X	X		X	X		
<b>Francese</b>	X	X			X	X		X	X		
<b>Tedesco</b>	X	X			X	X		X	X		
<b>Scienze Motorie</b>	X	X			X	X		X	X		
<b>Religione</b>	X	X			X	X		X	X		

**STRUMENTI PREVISTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

<b>Discipline</b>	<b>INTERAZIONE IN STREAMING</b>	<b>TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALI DIDATTICI</b>	<b>VIDEO CONFERENZE</b>	<b>VIDEO LEZIONI</b>	<b>AUDIO LEZIONI</b>	<b>AUDIO LETTURE</b>	<b>MAPPE E SCHEMI</b>	<b>POWERPOINT</b>	<b>DIZIONARIO/RISORSE DIGITALI INTEGRATIVE</b>	<b>FILM/FILMATI/DOCUMENTARI</b>	<b>VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>*</b>
<b>Italiano</b>	X	X		X			X	X	X	X	X	
<b>Matematica e Fisica</b>	X	X		X	X				X	X	X	
<b>Scienze</b>	X	X		X	X		X	X	X	X	X	
<b>Storia e Filosofia</b>	X	X		X	X		X	X	X	X	X	
<b>Storia dell'Arte</b>	X	X		X	X		X			X	X	
<b>Inglese</b>	X	X		X	X	X	X		X	X	X	
<b>Francese</b>	X	X		X	X	X	X		X	X	X	
<b>Tedesco</b>	X	X		X	X	X	X		X	X	X	
<b>Scienze Motorie</b>		X		X			X		X	X	X	
<b>Religione</b>		X		X			X		X	X	X	

\* Specificare ulteriori strumenti utilizzati

**STRATEGIE DI RECUPERO - CONSOLIDAMENTO – POTENZIAMENTO  
PREVISTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

<b>RECUPERO</b>	<b>CONSOLIDAMENTO</b>	<b>POTENZIAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisizione di un metodo di studio organizzato e produttivo tramite azioni didattiche a distanza finalizzate a rafforzare le tecniche e le abilità di studio</li> <li>-Attività differenziate</li> <li>-Coinvolgimento in attività di gruppo</li> <li>-Attività didattiche inclusive</li> <li>-Ricorso a esempi tratti dall'uso quotidiano</li> <li>-Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari</li> <li>-Controllo dell'apprendimento con verifiche e percorsi mirati</li> <li>-Valorizzazione dei successi sugli insuccessi al fine di elevare l'autostima e le motivazioni di studio</li> <li>-Attività di recupero in itinere</li> <li>-Discussione delle prestazioni o risposte sbagliate al fine di trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affidamento di compiti a crescente livello di responsabilità</li> <li>- Controllo dell'apprendimento con verifiche e percorsi mirati</li> <li>-Ricerca/azione al fine di implementare la curiosità e la creatività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Approfondimento e rielaborazione personale dei contenuti</li> <li>-Ricerche individuali e di gruppo.</li> <li>-Impulso allo spirito critico e stimolo alla ricerca di soluzioni originali legate alle attività di didattica a distanza</li> <li>-Lettura di testi extrascolastici</li> <li>-Valorizzazione del contributo personale</li> <li>-Lavori multidisciplinari</li> <li>-Partecipazione on-line a gare e concorsi a livello locale, nazionale e internazionale</li> <li>-Valorizzazione delle eccellenze</li> </ul>

**ALUNNI DVA/DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI NON CERTIFICATI**

Per l'intervento educativo e didattico a distanza relativo agli alunni DVA e BES, sono state confermate le azioni didattiche e i percorsi formativi indicati nel PEI e nei PDP riproponendo le misure dispensative e gli strumenti compensativi precedentemente definiti e seguiti.

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA digitale integrata in forma  
mista e in forma esclusiva

Si allega il quadro sinottico della classe Allegato n 8

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_ DOCENTE: \_\_\_\_\_

STUDENTE/STUDENTESSA:

CLASSE \_\_\_\_\_ SEZIONE \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Livelli raggiunti				
	Non rilevati per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
<b>Partecipazione</b> alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone					
<b>Coerenza:</b> puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.					
<b>Disponibilità:</b> collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi					
COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'					
Interagisce o propone attività rispettando il contesto					
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare					
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni					
ALTRE COMPETENZE RILEVABILI					
Sa utilizzare i dati					
Dimostra competenze logico-deduttive					
Sa selezionare e gestire le fonti					
Impara ad imparare					
Sa dare un'interpretazione personale					
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte					
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace					
Sa analizzare gli argomenti trattati					
Dimostra competenze di sintesi					
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte					

## ATTIVITÀ DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio la Classe ha svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, metodologia innestata nel percorso curricolare che mira a favorire apprendimenti in contesto operativo. Attraverso la metodologia di tali percorsi, programmati dal Consiglio di Classe, competenze, abilità e conoscenze afferenti a discipline diverse sono state agite in maniera integrata in contesto lavorativo.

Nell'anno scolastico 2018/19 tutti gli studenti hanno seguito il corso preliminare e obbligatorio sulla **“Sicurezza negli ambienti di lavoro”** di 4 ore sulla piattaforma Anfos;

Tutti gli alunni sono stati impegnati nel percorso di 44 ore **“Le français pour tous”** con l'Alliance Francaise di Avellino. Esso si è articolato in tre fasi successive: una giornata di formazione presso il Grenoble a Napoli, attività ludiche, svolte presso l'Istituto comprensivo Regina Margherita di Avellino, finalizzate all'insegnamento, attraverso giochi, canti e rappresentazioni, della lingua francese ai bambini, giornata conclusiva nuovamente al Grenoble.

Il 40% delle ore progettate sono state di curvatura disciplinare ed hanno visto coinvolte le seguenti discipline: Francese, Inglese e Tedesco, mentre le competenze maturate sono state competenze multilinguistiche, competenze personali e sociali, competenze di cittadinanza.

Per il numero di ore effettivamente svolte da ciascuno studente e per i livelli di competenze maturate, si rinvia alla relativa documentazione allegata al fascicolo personale dello studente.

Nel corso dell'anno scolastico 2019/20 tutti gli alunni hanno continuato il percorso **“Le français pour tous”** intrapreso il terzo anno con l'Alliance Francaise di Avellino, per un totale di 30 ore, comprensive della curvatura disciplinare. Discipline coinvolte e competenze maturate sono le stesse riportate sopra.

Per il numero di ore effettivamente svolte da ciascuno studente e per i livelli di competenze maturate, si rinvia alla relativa documentazione allegata al fascicolo personale dello studente

Per l'anno scolastico 2020/2021 gli studenti hanno seguito il PCTO, interamente in modalità on line, **“Coding girls”** con la Fondazione “Mondo Digitale” della durata di 30. Gli studenti hanno imparato a progettare e implementare un sito/bolg registrando il dominio sulla piattaforma “Altervista”, hanno inserito testi (in diverse lingue straniere), immagini e chatbot inerenti il tema scelto tra quelli proposti.

Le discipline coinvolte nella curvatura sono state Italiano, Lingue straniere ed Educazione Civica. Le competenze maturate sono competenze digitali; competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare; competenze in materia di cittadinanza; competenze imprenditoriale e competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Per il numero di ore effettivamente svolte da ciascuno studente e per i livelli di competenze maturate, si rinvia alla relativa documentazione allegata al fascicolo personale dello studente.

### **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il Liceo Statale "P. E. Imbriani" promuove la realizzazione di un ambiente inclusivo attraverso la progettazione di percorsi e attività che tengano conto dei bisogni educativi speciali degli alunni. I docenti predispongono, in collaborazione con le famiglie, Piani Educativi Individualizzati e Piani Didattici Personalizzati per garantire il successo formativo di tutti gli studenti.

Per gli studenti stranieri, residenti in Italia da poco tempo e che incontrano difficoltà nello studio della lingua italiana, si progettano attività interculturali nelle varie discipline per favorire l'acquisizione di una maggiore padronanza linguistica.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Per la studentessa diversamente abile è stato predisposto un PEI, mentre per i due studenti BES sono stati predisposti due PDP. In essi sono dettagliatamente riportate metodologie e strategie didattiche adottate. Si rinvia, pertanto agli allegati riservati.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Una proficua collaborazione tra la Scuola e la famiglia è fondamentale per favorire il processo formativo dell'alunno. Ai genitori spetta un ruolo primario nella realizzazione del progetto di vita per il proprio figlio. La Scuola, con l'elaborazione dei Piani Educativi Individualizzati e dei Piani Didattici Personalizzati, condivide con la famiglia la responsabilità del percorso educativo e didattico dell'alunno. In accordo con i genitori vengono individuate modalità e strategie specifiche, adeguate alle effettive capacità dello studente, nel rispetto degli obiettivi formativi previsti dal suo piano di studi.

Le famiglie degli alunni pertanto sono state coinvolte attivamente, nell'ottica di una effettiva corresponsabilità educativa e sono sempre state rese partecipi delle scelte e delle decisioni fondamentali nel percorso formativo.

I docenti, previa prenotazione mediante registro elettronico, hanno accolto i genitori degli alunni per discutere sull'andamento didattico-disciplinare durante l'ora a disposizione, in modalità online sulla piattaforma Gsuite mediante meet dedicati.

Le famiglie sono state tenute continuamente aggiornate sul profitto, sulle assenze, sugli eventuali ritardi maturati dagli alunni

## **INIZIATIVE DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'anno scolastico anche in modalità DAD, per quanto possibile, è stato effettuato il recupero nelle discipline in cui gli alunni presentavano insufficienze, mirato soprattutto al consolidamento delle capacità di analisi e delle competenze specifiche. Le modalità sono state: studio autonomo e recupero in itinere.

Le strategie attivate sono state: Consolidamento e rinforzo dei contenuti attraverso un approccio diverso da quello tradizionale, con lavori di gruppo, utilizzo delle nuove tecnologie, dei laboratori al fine di cercare di coinvolgere il più possibile gli alunni e fornire loro nuovi stimoli e motivazioni.

Le attività di potenziamento sono state effettuate parallelamente a quelle di recupero durante le ore curricolari.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha posto in essere le seguenti azioni:

- Rilevazione dei livelli di partenza e dei bisogni per impostare un'efficace azione didattica
- Elaborazione della programmazione di classe sulla base delle indicazioni del Collegio dei docenti e del contributo dei dipartimenti disciplinari.
- Rilevazione del grado di avanzamento degli apprendimenti
- Rilevazione del grado di raggiungimento dei risultati di apprendimento
- Organizzazione di interventi recupero
- Analisi collettiva dei risultati raggiunti per un eventuale riorientamento del processo formativo

### STRUMENTI DI VERIFICA

Per la verifica si è proceduto ad effettuare prove strutturate, semistrutturate e non strutturate.

#### (Attività in presenza)

Le verifiche sono state di tipo formativo e sommativo.

DISCIPLINE	Prove strutturate				Prove semistrutturate				Prove non strutturate		
	Test V/F	Domande singole	Test a scelta multipla	Test a completamento	Analisi del testo	Testo espositivo	Testo argomentativo	Colloqui strutturati	Tema/ Problema/ Esercizi	Relazioni	Interrogazioni
<b>Italiano</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Matematica</b>		<b>X</b>									<b>X</b>
<b>Fisica</b>		<b>X</b>							<b>X</b>		<b>X</b>
<b>Scienze</b>	<b>X</b>	<b>X</b>						<b>X</b>			<b>X</b>
<b>Storia</b>		<b>X</b>						<b>X</b>			<b>X</b>
<b>Filosofia</b>		<b>X</b>						<b>X</b>			<b>X</b>
<b>Storia dell'Arte</b>		<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>			<b>X</b>
<b>Inglese</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>
<b>Francese</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>
<b>Tedesco</b>		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>

<b>Scienze Motorie</b>									<b>x</b>		<b>x</b>
<b>Religione</b>			<b>x</b>			<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>			<b>x</b>

**(Attività - DIDATTICA digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva)**

Tenuto conto dei criteri di valutazione generali deliberati dal Collegio Docenti, nell'ambito della didattica digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva), dettata dalle criticità degli eventi, si configurano momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di un'analisi complessiva del senso di responsabilità, della partecipazione degli allievi al dialogo educativo, della puntualità nel rispetto dei tempi di consegna, della cura nello svolgimento degli elaborati.

Nelle pratiche didattiche a distanza sono state utilizzate verifiche:

- prove strutturate e semi-strutturate
- relazioni
- temi
- progetti
- disegni
- mappe e schemi
- problemi
- esercizi
- prodotti multimediali (PowerPoint, video, audio)
- interazione mediante collegamento in streaming (interazione docente-studente tramite piattaforme dedicate)
- altro.

### **ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il credito scolastico per il corrente anno viene attribuito ai sensi dell'Allegato A all'O. M. n. 53 del 03 marzo 2021. All'allievo viene inizialmente assegnato il punteggio minimo della fascia di credito. E' possibile integrare il credito scolastico assegnando il massimo della fascia, sempre nei limiti della banda di oscillazione, nel caso in cui venga riconosciuto allo studente il possesso di alcuni indicatori riferiti all'assiduità della frequenza, all'interesse ed impegno, partecipazione ad attività scolastiche certificate, partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate. L'O. M. n. 53 del 03 marzo 2021 prevede che per gli studenti che sostengono l'esame di Stato nell'anno scolastico 2020/2021 il credito scolastico conseguito nel terzo e nel quarto anno di corso, sulla base della previgente normativa, sia convertito secondo la specifica tabella (A e B) inserita nell'allegato A che di seguito si riporta. Pertanto, il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato nel corrente anno scolastico sarà determinato dalla somma del credito già attribuito per il terzo e il quarto anno di corso, convertito sulla base della tabella di cui sopra, e il credito attribuito per il quinto anno di corso utilizzando la tabella C dello stesso Allegato A.

All'allievo viene inizialmente assegnato il punteggio minimo della fascia di credito. È possibile integrare il credito scolastico assegnando il massimo della fascia, sempre nei limiti della banda di oscillazione, nel caso in cui venga riconosciuto allo studente il possesso di alcuni indicatori riferiti a:

- assiduità della frequenza;
- interesse e impegno;
- crediti scolastici certificati;
- partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate.

In particolare il punteggio più alto della fascia è attribuito nei seguenti casi:

Se la media dei voti è inferiore alla frazione di 0.75, occorrerà la presenza di tre su quattro dei seguenti parametri:

- assiduità della frequenza: non più di 20 assenze;
- interesse e impegno: il consiglio di classe considererà assolto tale criterio se la media generale dei voti dovesse essere pari o superiore a 7,50 e il voto di comportamento pari o superiore a 9;

- partecipazione ad attività scolastiche certificate: attività organizzate dalla scuola per le quali si rilascia un'attestazione a firma del dirigente scolastico o del docente responsabile (a titolo esemplificativo: *Libriamoci, PON, Olimpiadi, premio Caianiello, Concorsi musicali, giochi matematici, Open Day, PLS, Curvatura Biomedica, attività sportive organizzate dalla scuola, Erasmus, corsi di preparazione certificazione linguistica pari o superiore a n. 10 ore, etc.*); *relativamente alle olimpiadi e competizioni/concorsi varie si considerano valutabili solo quelle per le quali le studentesse e gli studenti abbiano conseguito una valutazione/punteggio pari o superiore alla sufficienza come stabilita dal regolamento della competizione.*
- partecipazione ad attività extrascolastiche coerenti con il PECUP debitamente certificate che singolarmente considerate o nel loro complesso totalizzano almeno 10 ore (*a titolo esemplificativo: attività di volontariato, tesseramento in associazioni sportive federate CONI, seminari, convegni, masterclass, certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, attività teatrale, etc.*).
- Se la media dei voti è superiore o uguale alla frazione 0.75, indipendentemente dalla presenza dei parametri, si attribuisce automaticamente il punteggio più alto della fascia; il consiglio di classe può attribuire il punteggio inferiore della fascia in presenza della media dei voti superiore alla frazione di 0,75 in caso di sanzioni disciplinari e simili e purché la decisione sia adeguatamente motivata;
- Se la media dello studente rientra nella fascia dei voti da 9.00 a 10.00, gli verrà automaticamente attribuito il punteggio più alto della fascia.

### **CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO**

Ai sensi del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n.107”, art. 13 Ammissione dei candidati interni, “sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni le studentesse e gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato.

Ai sensi dell’O. M. n. 53 del 03/03/2021 art. 3:

Sono ammessi a sostenere l’esame di Stato in qualità di candidati interni:

gli studenti iscritti all’ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all’articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all’articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell’articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all’emergenza epidemiologica. L’ammissione all’esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Norme vigenti per l'attribuzione dei crediti scolastici ai sensi del articolo 15 comma 2 del decreto legislativo n° 62 del 13/04/2017 e e O.M. n. 53 del 03 marzo 2021.

### Allegato A

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello

scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

## **Allegato A**

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

## GRIGLIA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### LIVELLO ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE VOTI 1-2

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo non è in grado di relazionarsi e non comprende le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, Approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo non svolge compiti assegnati e si distrae in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa organizzare il lavoro per superarle.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo non ha acquisito gli elementi fondamentali della disciplina.

### LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE VOTI 3-4

<i>CAPACITA' DI RELAZIONARSI E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo raramente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo raramente svolge i compiti assegnati; si distrae in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è limitatamente consapevole delle proprie difficoltà e raramente è in grado di organizzare il lavoro per superarle.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito solo in parte gli elementi fondamentali della disciplina.

### LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo non sempre è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo non sempre svolge i compiti assegnati, a volte si distrae in classe.

<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è parzialmente consapevole delle proprie difficoltà e non sempre sa organizzare il lavoro per superarle
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito alcuni degli elementi fondamentali della disciplina ed è in grado di applicarli saltuariamente.

**LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6**

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo solitamente è in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo solitamente svolge i compiti assegnati ed è motivato a quanto proposto.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo sa quali sono le proprie difficoltà ed organizza conseguentemente il proprio lavoro.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito i contenuti minimi delle discipline.

**LIVELLO DISCRETO VOTO 7**

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è costantemente in grado di relazionarsi e comprendere le dinamiche di gruppo
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo è costante nello svolgimento delle consegne domestiche ed è attento in classe.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo elabora in modo autonomo le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficienti.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo ha acquisito conoscenze discrete che applica in modo adeguato.

**LIVELLO BUONO VOTO 8**

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è capace di relazionarsi in maniera proficua e comprende le dinamiche di gruppo
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo diligentemente svolge le consegne assegnate e si impegna nell'approfondimento.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo sa effettuare sintesi corrette e rielabora in modo personale le conoscenze.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire verifiche sempre corrette.

**LIVELLO OTTIMO – ECCELLENTE VOTO 9-10**

<i>CAPACITA' DI RELAZIONE E INDIVIDUAZIONE DEL PROPRIO RUOLO (capacità di rapportarsi e di integrarsi nel gruppo di riferimento)</i>	L'allievo è capace di promuovere positive relazioni, nonché di comprendere le dinamiche di gruppo e contribuire positivamente alla loro definizione
<i>IMPEGNO E MOTIVAZIONE ALLO STUDIO (lavoro svolto a casa, approfondimento, svolgimento compiti assegnati)</i>	L'allievo è attivo nell'eseguire le consegne, è sempre propositivo ed interessato.
<i>AUTONOMIA DI LAVORO (capacità di individuare le proprie difficoltà e di organizzare il lavoro per superarle)</i>	L'allievo è in grado di effettuare sintesi corrette ed approfondite e di organizzare il proprio lavoro.
<i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI SPECIFICI (valutazione in base alle prove scritte, pratiche, orali)</i>	L'allievo possiede conoscenze eccellenti che gli permettono di eseguire verifiche sempre ottime.

## VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

Il **Voto 10** è assegnato agli alunni che abbiano integrato con lodevole atteggiamento tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:

- Assidui e regolari nella frequenza;
- Autonomi e responsabili nell'impegno;
- Costruttivi e propositivi nella partecipazione;
- Corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali.
- Voto di almeno 8/10 nell'insegnamento di Educazione civica

I **voti 8 e 9** sono assegnati agli alunni sulla base di un comportamento corretto, positivo e costruttivo, tenuto conto in particolare:

- Della mancanza di assenze non giustificate;
- Di una continuità nell'impegno;
- Del rispetto delle regole che governano la vita scolastica;
- Della correttezza nelle relazioni interpersonali;
- Dell'assenza di sanzioni disciplinari scritte
- Voto di almeno 7/10 nell'insegnamento di Educazione civica

I **voti 6 e 7** sono assegnati agli alunni per un comportamento accettabile che:

- Siano stati assenti senza adeguato motivo;
- Siano stati poco puntuali all'inizio della prima ora di lezione;
- Siano stati poco costanti nell'impegno;
- Abbiano avuto richiami per comportamento di disturbo alle attività scolastiche;
- Siano incorsi in ammonimenti disciplinari verbali e/o scritti.

I **voti da 1 a 5** saranno assegnati agli alunni nei seguenti casi:

- Azioni che violano la dignità e il rispetto delle persone umane;
- Comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone;
- Gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile;
- Dopo l'irrogazione l'alunno non ha dato segno di comportamenti migliorativi nel percorso di crescita e di maturazione personale.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### **ANNO SCOLAASTICO: 2018-19**

- ❖ Libriamoci 2018 (giornate di lettura nelle scuole)
- ❖ Leggiamo insieme: "Il tempo per leggere, come il tempo per amare, dilata il tempo per vivere"
- ❖ Progetto: "Bilanciamo le differenze"
- ❖ ERASMUS+ "Neverland...make itreal"

### **ANNO SCOLASTICO: 2019-20**

- ❖ Libriamoci 2019 (giornate di lettura nelle scuole)
- ❖ Erasmus 2020 "Neverland make it real"
- ❖ Pon "Il tedesco per tutti"
- ❖ Delf B1
- ❖ Concorso Totalife
- ❖ Open Day
- ❖ Giornata di lettura Alliance (Poesie et amour)
- ❖ Olimpiadi di Italiano
- ❖ Parliamo del vostro futuro Centro ricerca G. Dorso
- ❖ CINEMA E LEGALITA' presso Cinema Partenio visione del film "Il giorno più bello del mondo" (novembre 2019)
- ❖ Partecipazione allo spettacolo teatrale "Grease" presso Teatro Gesualdo (novembre 2019)
- ❖ Laceno d'oro (Dicembre 2019)

### **ANNO SCOLASTICO 2020-21**

- ❖ Partecipazione agli incontri ERASMUS+ "Neverland make it real"
- ❖ Laceno d'oro (visione in streaming del film "L'amore buio")
- ❖ Giornata della legalità
- ❖ Natale on air 2020
- ❖ Olimpiadi di Italiano
- ❖ Partecipazione al Cultural Decathlon (1-12 maggio) organizzato dalla Scuola Superiore per Mediatori linguistici UNIFORTUNATO

### ***Attività di orientamento in uscita***

Per l'orientamento universitario, gli alunni hanno partecipato, a seconda degli interessi e delle inclinazioni personali, a diversi incontri tenuti in modalità on line:

- Job & orienta
- Università di Perugia: Mediazione linguistica
- Università degli studi di Salerno: DISPAC e DIPSUM
- Università Federico II di Napoli: Dipartimento di studi umanistici
- Università Federico II di Napoli: Scuola di medicina
- Università Federico II di Napoli: Biologia

- Università degli studi di Salerno: Orientamento Scienze biologiche
- Università di Bologna: Ostetricia ALMAMATER
- Università degli studi di Salerno: Professioni Sanitarie
- Università Federico II di Napoli: Professioni sanitarie, Medicina, Veterinaria, Biotecnologie, Chimica
- Università degli Studi del Sannio: Facoltà di Scienze Biologiche
- Università degli studi di Salerno: Scienze politiche e delle relazioni internazionali
- Università degli studi di Salerno: Scienze ambientali
- Università degli studi di Salerno: Studi diplomatici, internazionali e sulla sicurezza globale
- Alma Mater Studiorum Università di Bologna campus di Forlì: Mediazione linguistica
- Masterclass online: come implementare la trasformazione digitale in azienda
- Open Day SSML San Domenico
- Open Day SSML Carlo Bo
- Università La Sapienza di Roma: Dipartimento di Ingegneria

L'obiettivo è stato quello di favorire la scelta degli allievi e dare supporto nel gestire le fasi di transizione verso il lavoro o l'Università.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>STUDENTE</b>	<b>CLASSE</b>
-----------------	---------------

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Scheda disciplinare di: ITALIANO

Prof. PAOLO SPERANZA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;</li> <li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori previsti dalle Indicazioni Nazionali dei Licei per la classe quinta;</li> <li>• Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</li> <li>• Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, logici, formali).</li> </ul>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p><b><i>I modelli culturali della seconda metà dell'Ottocento</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il contesto storico-culturale</i></li> <li>• <i>Naturalismo e Verismo: Zola e Verga</i></li> </ul> <p><b><i>Il Decadentismo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il contesto storico-culturale</i></li> <li>• <i>Gabriele D'Annunzio: Il piacere</i></li> <li>• <i>Giovanni Pascoli: Myricae</i></li> </ul> <p><b><i>Il romanzo nel primo Novecento</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Italo Svevo: La coscienza di Zeno</i></li> <li>• <i>Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal; Enrico IV</i></li> </ul> <p><b><i>La poesia italiana fra le due guerre</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il contesto storico-culturale</i></li> <li>• <i>Giuseppe Ungaretti: L'allegria</i></li> <li>• <i>Eugenio Montale: Ossi di seppia</i></li> </ul> <p><b><i>La Seconda Guerra Mondiale nella poesia italiana</i></b>  <i>Salvatore Quasimodo: Uomo del mio tempo</i></p>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo.</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le componenti di un testo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> <li>• Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario e non letterario</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Integrazione dei contenuti proposti con film e contenuti audiovisivi</li> <li>• Didattica per immagini</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli argomenti proposti</li> <li>• Approccio critico agli argomenti</li> <li>• Rielaborazione personale</li> <li>• Coerenza argomentativa</li> <li>• Correttezza della forma espositiva</li> <li>• Partecipazione alle attività a distanza proposte in modalità sincrona e/o asincrona</li> </ul> <p>Progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carnero R., Iannaccone G., <i>Al cuore della letteratura</i>, voll. 5 e 6, Giunti Editore</li> </ul>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>Sulla base del DPCM 4 marzo 2020, sono state attivate le strategie necessarie per consentire il proseguimento del dialogo educativo. A tale scopo, si rimanda alla progettazione disciplinare DAD.</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Al termine del percorso liceale l'alunno/a deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali eventi e trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;</li> <li>• utilizzare appropriatamente il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</li> <li>• saper leggere e valutare le diverse fonti;</li> <li>• essere in grado di comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</li> <li>• saper avvalersi del lessico di base della disciplina, rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse;</li> <li>• sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</li> </ul>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda rivoluzione industriale e la società di massa;</li> <li>• La Prima guerra mondiale;</li> <li>• La Rivoluzione Russa;</li> <li>• L'Europa tra le due guerre e la Crisi del 1929;</li> <li>• I totalitarismi;</li> <li>• La Seconda guerra mondiale;</li> <li>• La nascita della Repubblica;</li> <li>• La guerra fredda (quadro generale);</li> <li>• La decolonizzazione</li> </ul>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare la terminologia di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>• Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>• Selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli</li> <li>• Isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i</li> </ul>

	<p>significati impliciti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni</li> </ul>
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale;</li> <li>● Video lezione</li> <li>● Attività laboratoriali;</li> <li>● Flipped classroom;</li> <li>● Problem solving;</li> <li>● Breinstorming</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifiche orali e scritte per accertare: conoscenza e comprensione dei contenuti; efficacia dell'argomentazione; acquisizione di un linguaggio corretto e specifico; capacità di collegare argomenti ed elaborarli criticamente; capacità di esporre correttamente i contenuti appresi con varietà, ricchezza di argomentazione e strutturazione logica del discorso anche in un quadro interdisciplinare.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Manuale, documenti, letture storiografiche, filmati d'epoca, brani di canzoni, supporti multimediali</p>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>Argo registro elettronico, Classroom in Gsuite, Meet. Video da youtube e risorse reperite in rete, video e registrazioni autoprodotti. Test e verifiche sincrone</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Al termine del percorso liceale l'alunno/a deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;</li> <li>• Aver maturato la capacità di riflessione personale, di giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, nonché la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta;</li> <li>• Essere in grado di orientarsi su problemi fondamentali quali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero;</li> <li>• Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline</li> </ul>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hegel;</li> <li>• Gli oppositori dell'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard;</li> <li>• La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx;</li> <li>• La filosofia della crisi: Nietzsche;</li> <li>• La rivoluzione psicoanalitica: Freud;</li> <li>• Lo Spiritualismo: Bergson.;</li> <li>• La riflessione politica del Novecento: Hannah Arendt</li> <li>• La Scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno (cenni)</li> </ul>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue</li> </ul>

	<p>relazioni con l'uso comune</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto linguistico-etimologico</li> <li>• Riconoscere codici e nei lessici delle varie prospettive filosofiche riconducendoli al contesto storico</li> <li>• Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso;</li> <li>• Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti;</li> <li>• Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Video lezione</li> <li>• Attività laboratoriali;</li> <li>• Flipped classroom;</li> <li>• Problem solving;</li> <li>• Breinstorming</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Veridiche scritte e orali per accertare: conoscenza e comprensione dei contenuti, efficacia dell'argomentazione, acquisizione di un linguaggio corretto e specifico, capacità di collegare argomenti ed elaborarli criticamente in maniera autonoma e consapevole connettendo i vari aspetti di un problema in un contesto di spiegazione unitario; capacità di esporre correttamente i contenuti appresi con varietà, ricchezza di argomentazione e strutturazione logica del discorso, ampiezza della trattazione e capacità di fare riferimento a letture e contenuti riferiti ad ambiti disciplinari diversi; partecipazione al</p>

	dialogo educativo
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	manuale, documenti, letture e analisi di testi scelti, lavagna interattiva multimediale, supporti multimediali
DIDATTICA A DISTANZA	Argo registro elettronico, Classroom in Gsuite, Video da youtube e risorse reperite in rete, video e registrazioni autoprodotti. Test e verifiche sincrone.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di esprimersi in modo adeguato con un discreto livello di scioltezza e di spontaneità</li> <li>• comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>• conoscere i contenuti letterari e di civiltà trattati</li> <li>• acquisire un linguaggio letterario articolato</li> <li>• esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica, utilizzando il linguaggio specifico richiesto</li> <li>• produrre un testo scritto, non necessariamente complesso ma formalmente corretto su un'ampia gamma di argomenti e saper spiegare il proprio punto di vista</li> <li>• capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale</li> <li>• creare gli opportuni collegamenti sia in ambito disciplinare, sia in ambito interdisciplinare.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>UDA 1. Work</b>  <b>UDA 2. Freedom</b></p> <p><b>Double personality:</b>The Victorian Age                  Brontë sisters: Wuthering Heights/ Jane Eyre  <b>The Age of machines:</b> Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times.  <b>The Beauty:</b>The Aesthetic movement in literature: Oscar Wilde  <b>The Age of the advent of mass communications:</b>                  Modernism and Modern poetry  <b>The Idea of History:</b> William Butler Yeats  <b>Alienation and Anxiety:</b> James Joyce: Dubliners, Ulysses                  Virginia Woolf: Mrs Dalloway, The Lighthouse  <b>Just waiting for Catastrophes:</b> G. Orwell: Animal Farm, 1984                  Theatre: S. Beckett: Waiting for Godot  <b>Analisi e commento di testi tratti dalle opere studiate</b></p>
<p>ABILITA':</p>	<p>L'ampliamento lessicale ha incluso il consolidamento di aree semantiche a livello B1/B2.1.</p> <p>Nell'arco dell'anno è stato approfondito lo studio del lessico scegliendo indicativamente tra i seguenti ambiti semantici:                  Clothes, Daily life, Education, Entertainment and media, Environment and The Natural World, Food and Drink, Free Time, Health Medicine and Exercise, Hobbies and Leisure, House and Home, Language, Describing People (physical appearance, clothes, personal feelings, family relationships), Personal Feelings Opinions and Experiences, Personal Identification, Places and Buildings, Relations with other</p>

	people, Transport, Shopping, Social Interaction, Sport, Travel and Holidays, Weather, Work and Jobs.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo funzionale comunicativo e della lingua straniera nelle varie situazioni;</li> <li>• Simulazione di vita reale, uso della lingua in attività comunicativa in coppia o in gruppo;</li> <li>• Attività di ascolto, di lettura globale, esplorativa ed analitica per la comprensione del testo;</li> <li>• Riflessione sulla lingua;</li> <li>• Dall'analisi del testo all' autore, al genere letterario, al contesto storico -culturale;</li> <li>• lezione frontale, didattica a distanza, esercizi strutturati e semi-strutturati, produzioni e comprensioni, analisi del testo</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte e pratiche per quadrimestre: 2/3</li> <li>• tipologia: composizione, comprensione ed analisi del testo, riassunto.</li> <li>• N. verifiche orali per quadrimestre: 2/3</li> <li>• <b>tipologia: attività comunicative di vita quotidiana, esposizione orale di un argomento analisi contrastiva col proprio mondo. Analisi e sintesi di testi. Discussione sul testo.</b></li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem solving;</li> <li>• E-learning: attività di didattica a distanza dal 5 marzo 2020;</li> <li>• Brain storming: utilizzo di diverse approcci multisensoriali per poter cogliere le diverse metodologie cognitive degli studenti (per esempio apprendimento visivo, uditivo, cinestesico, intelligenze multiple ecc.);</li> <li>• Cooperative learning: sviluppo dell'abilità di lavorare con altri, attraverso interazioni in gruppi, coppie e squadre; <ul style="list-style-type: none"> <li>- schede di potenziamento e rinforzo;</li> <li>- attività con l'insegnante di sostegno;</li> <li>- attenzione rivolta allo sviluppo di tutte le abilità, incluse espressività e capacità di relazione;</li> <li>- aiutare lo studente nello sviluppare le proprie capacità cognitive, affettive e relazionali;</li> <li>- in base ai progressi degli studenti è possibile ripianificare il progetto didattico.</li> </ul> </li> <li>• Testi in adozione</li> <li>• Materiale audio/video</li> <li>• Lavagna luminosa</li> <li>• Lavagna</li> <li>• Video lezioni svolte in compresenza con la docente di conversazione</li> <li>• Materiale integrativo e di supporto</li> <li>• Dizionario bilingue/monolingue</li> </ul>

- Trasformazione di testi (cambiando un elemento della comunicazione, es. tempo, punto di vista, ecc.)
- Tests true-false
- Lettere/Saggi

Scheda disciplinare di: **TEDESCO**

Prof.: **MOLLICA RANIERI**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico, scientifico) a velocità normale;</li> <li>2. leggere e comprendere testi scritti saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche;</li> <li>3. saper contestualizzare i testi ed operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori ed i periodi;</li> <li>4. produrre testi orali e scritti coerenti</li> <li>5. saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera;</li> <li>6. riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi ed operare scelte consapevoli per superare le difficoltà;</li> <li>7. saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua;</li> </ol>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Der Naturalismus G. Hauptmann: Die Weber Die Literatur der Jahrhundertwende R. M. Rilke Der Panther Hofmannsthal Die Beiden Brief an Lord Chandos Ballade des aesseren Lebens 1914-1945 T. Mann: Die Buddenbrook Der Tod in Venedig Kafka: Gibs auf Brief an den Vater Der Prozess</p>

ABILITA':	Sapersi orientare tra le diverse letterature operando gli opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi letterari Usare un'adeguata Wortschatz utile non solo in campo letterario ma anche nella vita quotidiana
METODOLOGIE:	Lezioni in lingua – filmati originali – testi originali –utilizzo della lavagna interattiva
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<b>Prove strutturate, semi-strutturate e non strutturate di diversa tipologia.</b>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Grammatik – Gestern und heute – Nicht nur Literatur
DIDATTICA A DISTANZA	Riepilogo degli argomenti dal Naturalismo a Kafka

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>L'alunno comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; elabora testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento della letteratura francese.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>L'esprit du siècle et l'ère romantique                  Les grands thèmes romantiques                  Chateaubriand et le mal du siècle                  Analyse des textes suivants:                  ❖ Un état impossible à décrire (René)                  ❖ Quitter la vie (René)                  ❖ Solitude enfantine (Mémoires d'Outre – tombe)</p> <p>Âme Romantique:                  Alphonse de Lamartine : le thème du temps qui passe et le rôle de la nature dans le poème : Le Lac(analyse)                  Honoré de Balzac ou l'énergie créatrice                  Balzac: visionnaire passionné et peintre réaliste de la société                  Analyse du texte: Leçon d'arrivisme                  Entre réalisme et symbolisme : deux tendances contraires                  Le Second Empire et la troisième république                  Le plaisir et la joie pendant la Belle Époque                  L'art pour l'art: le Parnasse                  Gustave Flaubert ou le roman moderne                  Le pessimisme de Flaubert et le thème de l'échec                  Le bovarysme chez Madame Bovary                  Analyse des textes suivants :                  ❖ L'empoisonnement d'Emma Bovary                  ❖ Les deux rêves                  ❖ L'ennui</p> <p>Du réalisme au Naturalisme                  Les précurseurs Edmond et Jules de Goncourt: les trois principes                  Émile Zola: le théoricien du naturalisme</p>

	<p>La théorie du roman expérimental Analyse des textes: ❖ Gervaise cède à la tentation</p> <p>La littérature symboliste Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel Le rôle des synesthésies dans l'oeuvre baudelairienne Comment échapper au spleen? Analyse des poèmes suivants: ❖ Le voyage ❖ L'invitation au voyage ❖ Correspondances ❖ Énivez-vous ❖ L'étranger ❖ Parfum Exotique</p> <p>Musique et visions: Paul Verlaine Analyse du poème :Chanson d'Automne Du réalisme au surréalisme: le dadaïsme André Breton et son écriture automatique L'ère des secousses: Apollinaire et la rupture Analyse des calligrammes suivants: ❖ Il pleut ❖ Coeur, couronne et miroir ❖ La Tour Eiffel</p> <p>Analyse du poème : ❖ Le Pont Mirabeau</p> <p>Oulipo:la littérature potentielle chez Georges Perec Le rôle de la contrainte Analyse des textes : ❖ La page ❖ Le Mur</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>L'alunno comprende globalmente argomenti di interesse personale,quotidiano,sociale e professionale .Interagisce in conversazioni su argomenti attuali apportando validi collegamenti con sujets littéraires utilisant in modo adeguato le funzioni linguistico – grammaticali della lingua francese.</p>

<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Le attività didattiche sono state finalizzate al potenziamento della personalità dell'allievo e all'acquisizione delle competenze linguistiche. Tutti gli interventi educativi sono stati basati sull'approccio funzionale-nozionale finalizzato alla comunicazione. Pertanto, le attività di situazioni reali di comunicazione hanno permesso il raggiungimento delle specifiche competenze. A migliorare le competenze linguistiche sono state attuate le seguenti metodologie: brise-glace, tour de table, travail de groupes, travail en interaction (à l'oral et à l'écrit), classe inversée, activités de tutorat.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>*Sono stati presi in esame i progressi evidenziati rispetto al livello culturale e linguistico iniziale</p> <p>*il raggiungimento delle competenze specifiche prefissate dal pecup et dal CECR .</p> <p>*costanza ed impegno assidui nella partecipazione alle Leçons-vidéo</p> <p>* competenze linguistiche acquisite</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Manuel de littérature française: Écriture 2</p> <p>TBI (-LIM)</p> <p>Photocopies</p> <p>Documents authentiques</p> <p>Moyens informatiques: sites,skype , whatsapp,méls, G-Suite (meet)</p>
<p>DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>Moyens informatiques: sites,skype , whatsapp,méls, G-Suite (meet)</p> <p>Documents authentiques ( audio- écrits)</p> <p>Leçons- vidéo par groupe et par classe entière</p> <p>Simulations bac</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</p> <p>competenza digitale</p> <p>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>competenza imprenditoriale</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Studio di funzione. Derivate e integrali, Limiti.</p> <p>Il problema dell'area sotto la curva.</p> <p>Problemi di ottimizzazione</p> <p>Equazioni differenziali ordinarie</p>
ABILITA':	<p>Abilità di calcolo analitico su problemi tipici dell'analisi matematica\calcolo differenziale. Modellizzazione della realtà con gli strumenti del calcolo differenziale. Lettura critica e ragionata dei grafici di funzione connessi a problematiche reali, quali fisiche, economiche e sociali.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Debate</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	

	Criteria condivisi con la classe, basati sul dialogo durante le lezioni e la verifica dei contenuti acquisiti.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Appunti delle lezioni Lezioni registrate
DIDATTICA A DISTANZA	Vedi metodologie

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</p> <p>competenza digitale</p> <p>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>competenza imprenditoriale</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)	<p>La materia</p> <p>La carica elettrica e i fenomeni elettrici</p> <p>Le correnti elettriche e i fenomeni magnetici</p> <p>La legge di Faraday e la legge di Liber-Maxwell: il ponte tra fenomeni elettrici e magnetici.</p> <p>Teoria dei campi</p> <p>Le forze della Natura e la loro espressione</p> <p>Le particelle elementari</p> <p>Cosmologia</p> <p>La relatività ristretta e generale</p> <p>La meccanica quantistica e il nuovo paradigma per le particelle elementari</p>
ABILITA':	<p>Costruire modelli fisici della realtà. Risoluzione di problemi usando le corrette equazioni. Interpretare i risultati in senso fisico. Saper distinguere i vari fenomeni fisici nella realtà e le leggi che li descrivono. Riconoscere i limiti di applicabilità di una legge fisica.</p>

METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Debate</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Criteria condivisi con la classe, basati sul dialogo durante le lezioni e la verifica dei contenuti acquisiti.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Appunti delle lezioni</p> <p>Lezioni registrate</p>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>Vedi metodologie</p>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>LA MAGGIOR PARTE DELLA CLASSE SA RICONOSCERE E ANALIZZARE LE OPERE D'ARTE, GLI ARTISTI, I MOVIMENTI DAL NEOCLASSICISMO ALLE AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>SA OPERARE UN CONFRONTO TRA I VARI MOVIMENTI E TENDENZE ARTISTICHE</p> <p>E' IN GRADO DI COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO STORICO - CULTURALE DI RIFERIMENTO</p> <p>HA ACQUISITO ADEGUATA CONSAPEVOLEZZA DEL VALORE DEL PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO E STRANIERO E DELL'IMPORTANZA DELLA TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>PRINCIPALI OPERE E ARTISTI:</b></p> <p>NEOCLASSICISMO, ROMANTICISMO, REALISMO, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO, ART NOUVEAU, ESPRESSIONISMO NORDICO.</p> <p>AVANGUARDIE STORICHE: "ESPRESSIONISMI" FAUVES, DIE BRUCKE, CUBISMO, FUTURISMO, DADAISMO, SURREALISMO.</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p>GLI ALLIEVI SONO IN GRADO DI RICONOSCERE E ANALIZZARE LE OPERE D'ARTE UTILIZZANDO IL LESSICO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA</p> <p>CONOSCONO LA CRONOLOGIA DEI PRINCIPALI PERIODI ARTISTICI</p> <p>SANNO INDIVIDUARE ANALOGIE E DIFFERENZE TRA OPERE DELLO STESSO PERIODO ED EPOCHE DIFFERENTI SIA IN PITTURA CHE IN SCULTURA E ARCHITETTURA</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA FINO A INIZI MARZO 2020</p> <p>ARGOMENTI INTRODOTTI CON SCHEMI E MAPPE DI PRESENTAZIONE DEL PERCORSO DA AFFRONTARE</p> <p>WEBQUEST</p> <p>LAVORI DI GRUPPO</p> <p>USO DEL LIBRO DI TESTO CON VIDEO DI APPROFONDIMENTO, SCHEDE DI LETTURA DELLE OPERE, INTEGRAZIONE DI BREVI DOCUMENTARI SE POSSIBILE</p> <p>SCRAPBOOKING</p>

	<p>SCHIZZO DI OPERE D'ARTE</p> <p>TABLEAUX VIVANTS</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>OSSERVAZIONE IN ITINERE, VERIFICA COSTANTE, FREQUENZA, INTERESSE, PARTECIPAZIONE, PRODOTTI MULTIMEDIALI</p> <p>INIZIATIVE AUTONOME DI RICERCA E APPROFONDIMENTO, COSTANZA E CURIOSITA', COMPORTAMENTO</p> <p>SI E TENUTO CONTO DELLA SITUAZIONE INIZIALE, DELL'IMPEGNO DIMOSTRATO, DEI RISULTATI RAGGIUNTI</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE, ZANICHELLI EDITORE, LIM QUANDO POSSIBILE, SCHEDE DI APPROFONDIMENTO</p>
DIDATTICA A DISTANZA	<p>LEZIONI SVOLTE CON L'AUSILIO DEI MEZZI MULTIMEDIALI SE POSSIBILE, COMPITI ASSEGNATI SU REGISTRO ELETTRONICO, ARGOMENTI PRESENTATI SU WHATSAPP CON BREVI FRASI DI PROPOSTA DELL'ARGOMENTO, SCHEMI E MAPPE INTRODUTTIVE REALIZZATE O CERCATE DALL'INSEGNANTE.</p> <p>DOCUMENTI E BREVI VIDEO YOUTUBE DI PRESENTAZIONE E/O APPROFONDIMENTO. OPERE DA ANALIZZARE FOTOGRAFATE DA VARI TESTI OPPURE OTTENUTE CON SCREENSHOT DA GOOGLE.</p> <p>QUESITI A RISPOSTE APERTE E CHIUSE. COMPITI ED ESERCITAZIONI INVIATE DAGLI ALUNNI ALL'INSEGNANTE ATTRAVERSO ARGO SCUOLA NEXT, MESSAGGI WHATSAPP, MAIL PRIVATA E POI MAIL ISTITUZIONALE.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Padronanza del lessico specifico; esposizione corretta ed organica; saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p><b>Acquisizione dei contenuti proposti:</b></p> <p>► <b>CHIMICA</b> I gruppi alchilici</p> <p>► <b>BIOTECNOLOGIE</b> Le biotecnologie di ieri e di oggi La tecnologia delle colture cellulari La tecnologia degli anticorpi monoclonali Tecnologia del DNA ricombinante Gli enzimi di restrizione La separazione dei frammenti di restrizione Il ruolo dell'enzima DNA ligasi Produzione di proteine Identificazione di un gene di DNA Il clonaggio Sequenziamento del DNA La clonazione La terapia Genica Il codice genetico La sintesi proteica Le vaccinazioni e i vaccini</p> <p>► <b>BIOLOGIA (da Fare)</b> I livelli di organizzazione interna I tessuti Il sistema nervoso</p>
ABILITA':	Capacità di analisi e di sintesi; capacità di collegare logicamente le conoscenze acquisite; essere in grado di leggere le principali realtà del mondo tecnologico; aver consapevolezza che i miglioramenti delle condizioni di vita sono in relazione agli studi, alle scoperte scientifiche e alle relative applicazioni.
METODOLOGIE:	Lezioni <u>interattive</u> , proponendo i vari argomenti tramite lezioni frontali e partecipate, al fine di suscitare, mediante domande-stimolo, un'adeguata e responsabile partecipazione al processo formativo; <u>discussioni aperte su diversi argomenti</u> finalizzate ad attivare: l'interesse e l'attenzione degli allievi, arricchire le conoscenze, comprendere il livello di acquisizione dei contenuti

	e inquadrare le problematiche affrontate in un contesto più ampio quale stimolo all'approfondimento personale.
VERIFICHE:	Interrogazioni, interventi spontanei, discussioni aperte, domande brevi, domande a risposta multipla.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Livelli di partenza, contenuti acquisiti, uso corretto del linguaggio scientifico, chiarezza e correttezza espositiva, grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo, impegno e senso di responsabilità, acquisizione di un valido metodo di studio piuttosto che del possesso mnemonico di informazione.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Paolo Pistarà – Dalla Chimica organica alle biotecnologie – Atlas</li> <li>▶ C. Borgioli, S. von Borries – Percorsi di BIOLOGIA– D'Agostini</li> </ul> <p><b>Materiali / strumenti adottati:</b></p> <p>Schemi, grafici, mappe, lezione in Power Point e Word, visioni video.</p>
DIDATTICA A DISTANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Video lezioni con google meet</li> <li>▶ File in power point e in Word con la piattaforma Classroom</li> </ul>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Le/Gli alunne/i conoscono i regolamenti sportivi delle discipline oggetto di approfondimento, sono in grado di gestire un gioco di squadra e organizzare gli arbitraggi dei giochi ai quali partecipano. Sanno applicare operativamente le conoscenze inerenti al mantenimento del concetto di "salute dinamica".
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p><b>Wellness (Gli stili di vita):</b>            Promozione alla salute (<i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</i>)            (<i>Percezione di sé e completamento dello sviluppo</i>)            Doparsi non vale (<i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</i>)            (<i>Percezione di sé e completamento dello sviluppo</i>)            Danni da tabacco, alcool e droghe (<i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</i>)            (<i>Relazione con l'ambiente naturale e prevenzione</i>)            I disturbi alimentari (<i>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</i>)</p> <p><b>Fair play (La pratica sportiva):</b>            Avvicinarsi allo sport/le abilità sportive (<i>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</i>)            La pallavolo, pallamano, nuoto, danza (<i>Lo sport, le regole ed il fair-play</i>)</p>
ABILITA':	Le/Gli alunne/i hanno relativamente sviluppato le capacità di "forza integrata nei giochi" e di "coordinazione intermuscolare". Hanno sviluppato capacità coordinative generali. Le/Gli alunne/i hanno approfondito le conoscenze in termini di "regole di gioco" e di "arbitraggio" delle attività sportive praticate. Utilizzano, in maniera meno approssimativa, il lessico specifico delle Scienze Motorie e Sportive. Conoscono, orientativamente, le principali norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.
METODOLOGIE:	Relativamente al primo quadrimestre si è optato per qualche lezione frontale, durante la quale venivano favoriti interventi da posto, considerati interrogazioni "brevi". Si è cercato di favorire la pratica di attività manche con classi di altri corsi. Nel corso del secondo quadrimestre a causa della pandemia Covid-19, le attività in presenza sono state sostituite dalla didattica a distanza che ha garantito lo studio e l'approfondimento di alcune tematiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Si è fatto ricorso a "griglie" di rilevazione per le osservazioni "personali" e per quelle "sistematiche". Invece, "verifiche" pratiche non strutturate e "verifiche" orali non standardizzate, sono state utilizzate costantemente e coerentemente a quanto progettato didatticamente. Sono stati presi in considerazione,

	<p>anche in funzione dell'Esame di Stato, i seguenti "criteri" di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno, motivazioni ed interessi evidenziati dalle/gli alunne/i nel corso del primo quadrimestre;</li> <li>• miglioramenti delle conoscenze, sviluppo delle capacità ed apprendimento delle abilità delle/gli alunne/i, tenendo presenti i relativi "livelli" di partenza;</li> <li>• il rendimento in termini di profitto e di "competenze" eventualmente maturate dalle/gli alunne/i.</li> </ul> <p>Nel secondo quadrimestre i criteri di valutazione dalle/gli alunne/i sono stati considerati in base all'interesse mostrato nello svolgere le relazioni sugli argomenti assegnati, tenendo conto soprattutto delle difficoltà incontrate nell'adottare la didattica a distanza.</p>
TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	/ "Più che sportivo" di Del Nista Pier Luigi, D. Anna.
DIDATTICA A DISTANZA	<p>La didattica a distanza è stata organizzata predisponendo un gruppo classe WhatsApp tramite il quale sono state mantenute le relazioni tra studenti e insegnate. Gli argomenti da approfondire sono stati contestualmente segnati sul portale ARGO DIDAP e inviati agli alunni sul gruppo classe WhatsApp.</p> <p>Gli argomenti tratti sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il doping. Le sostanze vietate: stimolanti, narcotici e diuretici</li> <li>- Alimentazione: alimenti fondamentali per l'atleta. Dieta equilibrata</li> <li>- Pallavolo: il regolamento, fondamentali individuali, schemi tattici di attacco e di difesa</li> <li>- Pallacanestro: i fondamentali individuali</li> </ul> <p>Le relazioni sugli argomenti assegnati sono state inviate dagli alunni sulla mail dell'insegnate.</p>

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO</b>
Comprensione della proposta cristiana di impegno nel campo etico-religioso, nel campo sociale e politico. Con riferimento specifico alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA)</b>
Interiorizzazione dei temi sviluppati. Il progetto cristiano di vita. I tratti peculiari della morale, la libertà, la legge, l'autorità, la coscienza, il Decalogo. La Dottrina Sociale della Chiesa, i suoi principi fondamentali. L'impegno per la promozione umana e per la difesa dell'ambiente, il lavoro.
<b>ABILITÀ</b>
La classe ha maturato capacità critica di studio e di apprendimento evidenziando particolare attenzione ai problemi etico-sociale.
<b>METODOLOGIE</b>
In presenza: Lezione frontale; lezione partecipata attraverso attività di cooperative learning; discussioni libere e guidate; letture, analisi e commento di testi, documenti e brani biblici; collegamenti interdisciplinari.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>
Colloqui, interventi spontanei degli allievi, dibattiti, relazioni, ricerche. Capacità espositive e progressione nell'apprendimento in base a quanto prefissato (conoscenze, competenze, capacità). Grado di attenzione e partecipazione al lavoro scolastico, impegno e senso di responsabilità.
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>
Libro di testo: Porcarelli Andrea, LA SABBIA E LE STELLE, Volume unico, SEI; Bibbia, articoli di giornali, film, dvd e documenti del Magistero.
<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>
Video lezioni, video conferenze, lezioni interattive e documentazione, trasmissione ragionata di materiali didattici, mappe e schemi, powerpoint, film, filmati e documentari

ARGOMENTO DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO ASSEGNATI AI CANDIDATI PER LA PRODUZIONE  
DELL'ELABORATO E LA DISCUSSIONE DURANTE IL COLLOQUIO D'ESAME

(O.M.53 del 03-03-2021, art. 18 comma 1a)

COGNOME E NOME	ARGOMENTO
Tutti gli studenti e le studentesse	<p>"LA TECNOLOGIA DIGITALE HA CAMBIATO IL NOSTRO MODO DI VIVERE. ESPRIMI, NELLA MODALITA' CHE RITIENI PIU' IDONEA TRA QUELLE PREVISTE, LE TUE CONSIDERAZIONI SUI DIVERSI RISVOLTI DI QUESTA SVOLTA EPOCALE, SULLA BASE DELLE CONOSCENZE ACQUISITE SULL'ARGOMENTO - ANCHE IN SEDE DI PCTO E NEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA - E SULLA BASE DELLE TUE ESPERIENZE PERSONALI".</p> <p>L'elaborato, svolto nelle modalità più congeniali, dovrà essere prodotto in lingua inglese e tedesca e inviato entro il 31 maggio, utilizzando esclusivamente l'e-mail istituzionale al docente di riferimento, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola (<a href="mailto:avpm04000@istruzione.it">avpm04000@istruzione.it</a>) e scrivendo nell'oggetto: ELABORATO ESAME CLASSE 5 CL COGNOME E NOME.</p>
Studentessa DVA	<p>"ESPERIENZE ED EMOZIONI NEL LINGUAGGIO DIGITALE".</p> <p>L'elaborato sarà presentato in formato Power point.</p>

## TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO

## DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale

(O.M.53 del 03-03-2021, art. 18 comma 1b)

TITOLO	AUTORE
1) <i>La lupa</i>	Giovanni Verga
2) <i>Andrea Sperelli, da Il piacere</i>	Gabriele D'Annunzio
3) <i>La mia sera</i>	Giovanni Pascoli
4) <i>X agosto</i>	Giovanni Pascoli
5) <i>Nebbia</i>	Giovanni Pascoli
6) <i>La Prefazione del dottor S., da La coscienza di Zeno</i>	Italo Svevo
7) <i>Le sorelle Malfenti, da La coscienza di Zeno</i>	Italo Svevo
8) <i>"La vita attuale è inquinata alle radici", da La coscienza di Zeno</i>	Italo Svevo
9) <i>Il ritorno, da Il fu Mattia Pascal</i>	Luigi Pirandello
10) <i>Veglia</i>	Giuseppe Ungaretti
11) <i>Soldati</i>	Giuseppe Ungaretti
12) <i>San Martino del Carso</i>	Giuseppe Ungaretti
13) <i>Non chiederci la parola</i>	Eugenio Montale
14) <i>Forse un mattino andando...</i>	Eugenio Montale
15) <i>Ho sceso, dandoti il braccio...</i>	Eugenio Montale
16) <i>Uomo del mio tempo</i>	Salvatore Quasimodo
17) <i>Ed è subito sera</i>	Salvatore Quasimodo

**ELENCO ALLEGATI  
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

- 1) Elenco degli alunni (All.1)
- 2) Alunno/i con disabilità (All.2)
- 3) Alunno/i con BES: PDP (All.3)
- 4) Progettazione didattica del Consiglio di Classe (All.4)
- 5) Progetto formativo dei *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* (All.5)
- 6) Programmi disciplinari (All.6)
- 7) *Percorsi di Educazione civica* (All. 7)
- 8) *Griglia di rilevazione/osservazione per competenze delle attività di didattica digitale integrata in forma mista e in forma esclusiva* (All.8)

**APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione relative alle scuole di ogni ordine e grado;

D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, Regolamento dell'autonomia scolastica;

Legge 13 luglio 2015, n. 107, Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti;

D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, Testo Unico in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro;

Legge 22 maggio 2020, n. 35, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;

D.M. 26 giugno 2020, n. 39, Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 (Piano scuola 2020/2021);

O.M. 23 luglio 2020, n. 69;

D.M. 7 agosto 2020, n. 89, Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39;

Nota MIUR Prot. N. 11600 del 3/9/2020, Didattica Digitale Integrata e tutela della privacy: indicazioni generali;

Protocollo d'intesa per garantire l'avvio dell'anno scolastico nel rispetto delle regole di sicurezza per il contenimento della diffusione di COVID-19 del 6 agosto 2020;

Regolamento di Istituto recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-CoV-2 approvato con delibera del Consiglio di Istituto n. 12 del 04/09/2020;

Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2019-2022

Misure di prevenzione e mitigazione del rischio di trasmissione del contagio da SARS-CoV-2 tenendo conto del contesto specifico dell'Istituzione scolastica e dell'organico dell'autonomia a disposizione;

Regolamento per la DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA del Liceo Imbriani **Approvato dal Consiglio di Istituto in data 31/10/2020 con delibera n. 5**

DPCM 07 settembre 2020.

Nota MIUR jn prot. 1529 del 10/9/2020

Didattica digitale integrata mediante la piattaforma G Suite for Education: informativa e acquisizione liberatoria per il trattamento dati personali circ n 14/2021 prot. N.6714 del 21/09/2020

Ordinanza Regionale Campania n. 79 del 15 ottobre 2020, Ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19

Ordinanza Regionale Campania n. 86 del 30 ottobre 2020, Ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19

DPCM 03/11/2020

DPCM 04/12/2020

DPCM 14/01/2021

ORDINANZA n. 3 del 22 del gennaio 2021 Regione Campania

DPCM 02/03/2021

O.M. MIUR N 53 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021

**Il Consiglio di Classe**

DISCIPLINA	NOME E COGNOME DOCENTE	FIRMA
Italiano	Paolo Speranza	
Matematica e Fisica	Rosetta Ragno Liberato Pizza (Supplente)	
Scienze	Maria Donatantonio	
Storia e Filosofia	Carmen De Santis	
Storia dell'Arte	Gilda Bavaro	
Inglese	Aurelia Trombetta	
Francese	Assuntina Petrillo	
Tedesco	Ranieri Mollica	
Scienze Motorie	Giovanna Marino	
Religione	Carmela Matarazzo	
Conversazione Francese	Angela Pastena	
Conversazione Inglese	Geraldine Cutri	
Conversazione Tedesco	Carmela Caporale	
Docente di sostegno (AD03)	Prof.ssa Gina Iannaccone	
Docente di sostegno (AD02)	Prof.ssa Roberta Marciano	
Docente di sostegno(AD02)	Prof. Domenico Cresta	

Avellino, 05 maggio 2021

**Il dirigente scolastico  
Sergio Siciliano**Documento informatico firmato digitalmente  
ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss. mm. ii. e norme collegate